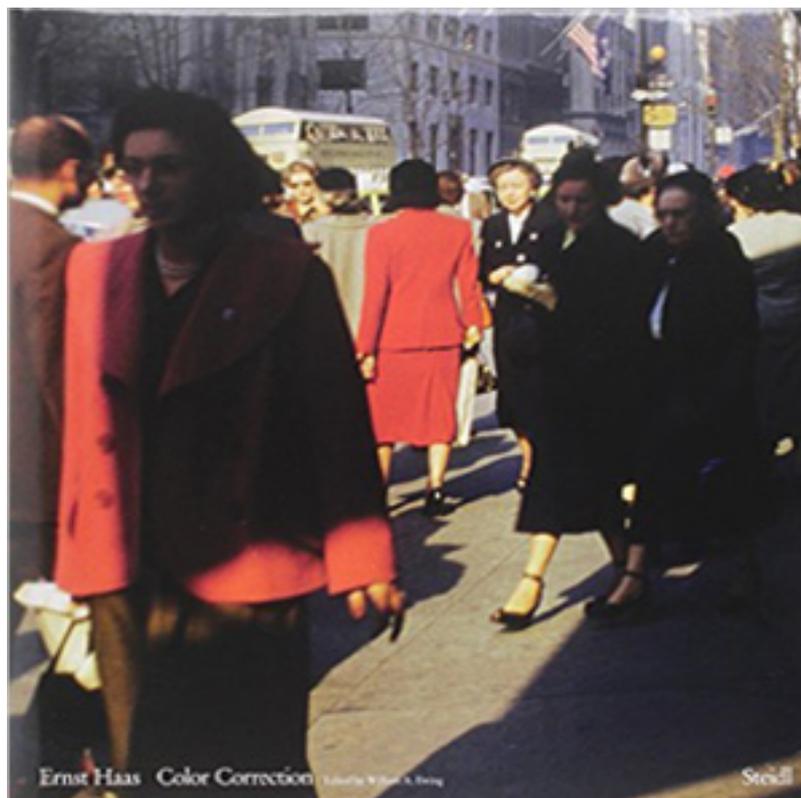


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/livres-photos-en-anglais/ernst-haas-color-correction-1952-1986.2888.html>

Ernst Haas

Ernst Haas Color Correction 1952-1986

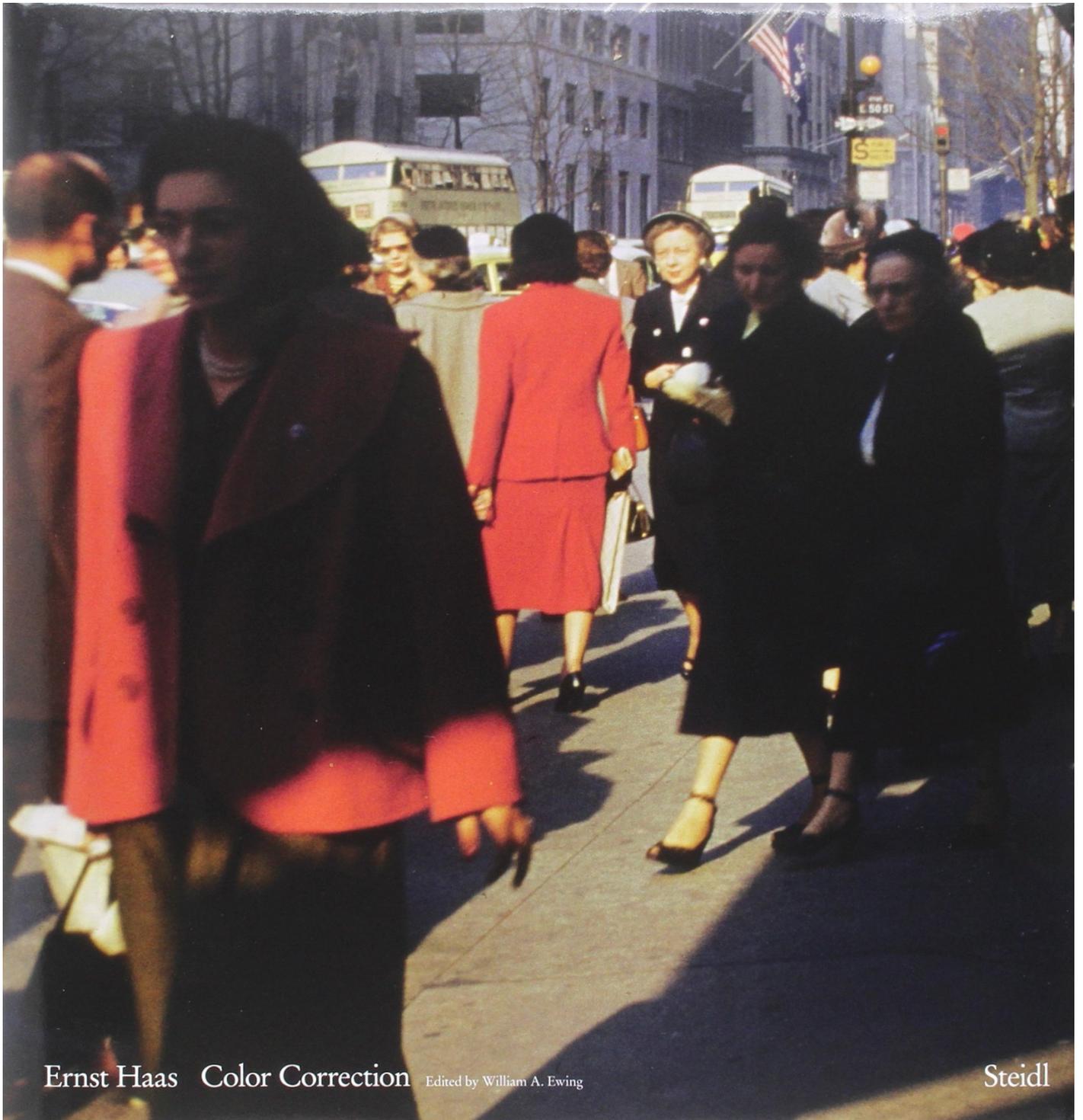


Ce livre a pour but de corriger l'image un peu floue de la photographie en couleurs d'Ernst Haas qui, en raison de son extraordinaire vivacité, était très demandée par la presse illustrée de son époque. Le travail de couleur de Haas, publié dans les magazines les plus influents et les divers livres en Europe et en Amérique, lui a valu la gloire mondiale, mais en même temps a souvent été ridiculisé par les critiques et les commissaires comme trop facilement accessible et pas assez « sérieux ». , Sa réputation a souffert en comparaison avec une jeune génération de photographes en couleurs, notamment Eggleston, Shore et Meyerowitz.

Cependant, une telle critique oublie généralement la sensibilité étonnante du travail personnel de Haas en couleur, qui accompagnait constamment mais presque invisiblement sa photographie commandée et était beaucoup plus radicale et ambiguë. Haas n'a jamais imprimé ces images de sa vie, et encore moins les exposer. Avec leur inventivité et leur complexité saisissantes, ils résistent fermement à l'oeuvre des photographes de Haas.

En raison de son énorme popularité, Steidl propose désormais Color Correction dans une nouvelle édition, la première édition "[Ernst Haas : Color Correction](#)" a été publiée en 2011 avec 200 - 168 photographies en couleur.

Ernst Haas est né à Vienne en 1921 et a pris la photographie après la Seconde Guerre mondiale. Ses premiers travaux sur le retour des prisonniers de guerre autrichiens l'ont porté à l'attention de Life Magazine, d'où il a courageusement refusé un emploi en tant que photographe du personnel afin de maintenir son indépendance. À l'invitation de Robert Capa, Haas rejoint Magnum en 1949, développant des liens étroits avec Capa, Werner Bischof et Henri Cartier-Bresson.



Ernst Haas Color Correction 1952-1986 de Ernst Haas