

Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/livres-techniques-photos/le-livre-de-photographies-une-histoire-volume-3,2786.html>

Martin Parr, Gerry Badger

Le Livre de photographies : une histoire : Volume 3



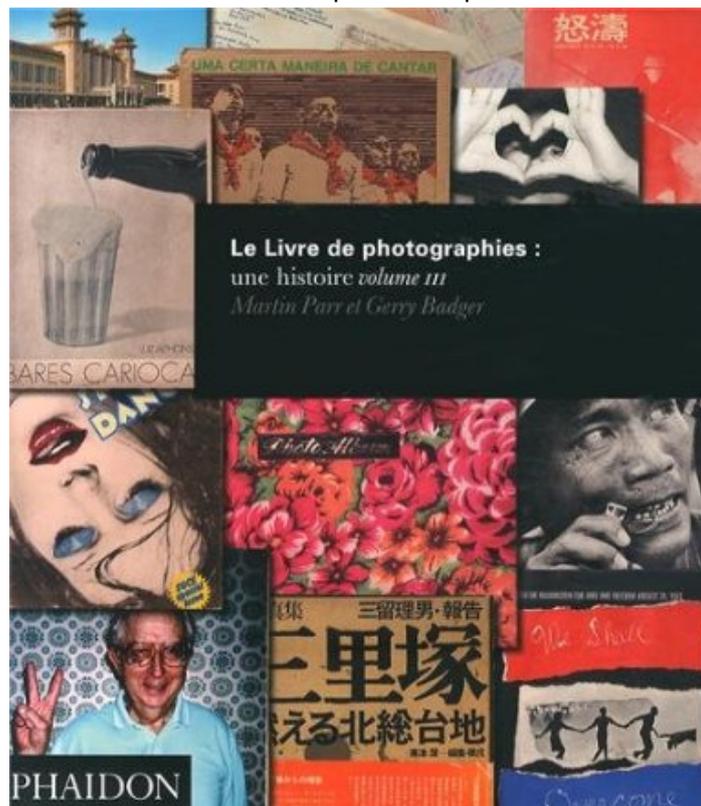
Troisième et dernier volume de la série à succès éditée par Phaidon, saluée comme "meilleure contribution dans cette spécialité depuis l'apparition au début du 20e siècle des histoires modernes de la photographie."

Cette étude complète du livre de photographies contemporaines offre une mise à jour exhaustive de l'histoire de cet art et met en lumière plus de 200 ouvrages parus entre la seconde guerre mondiale et maintenant.

Le photographe Martin Parr et son co-auteur Gerry Badger proposent une approche originale de l'histoire de la photographie, centrée sur le développement de la photographie sous forme de publications, traitant des sujets-clés tels que le conflit, la mémoire, la société, les lieux et le désir.

Cet ouvrage présente des livres de photographies réputés tels que *The Kids Are Alright* de Ryan McGinley (New York, 2000) et *A Shimmer of Possibility* de Paul Graham (2009), ainsi que des inédits et des ouvrages moins connus comme *E il 77* de Tano d'Amico (1978) et *Hot Nights in Camp Hansen* de Mao Ishikawa (1982). Richement illustré par plus de 800 nouvelles photographies en couleur.

Le travail de Martin Parr jette un pont entre la photographie d'art et la photographie documentaire. Son oeuvre novatrice et prolifique consacrée aux charmes et aux travers de la culture populaire et de la société de consommation, le place sur le devant de la scène artistique contemporaine.



Le Livre de photographies : une histoire : Volume 3 de Martin Parr, Gerry Badger.