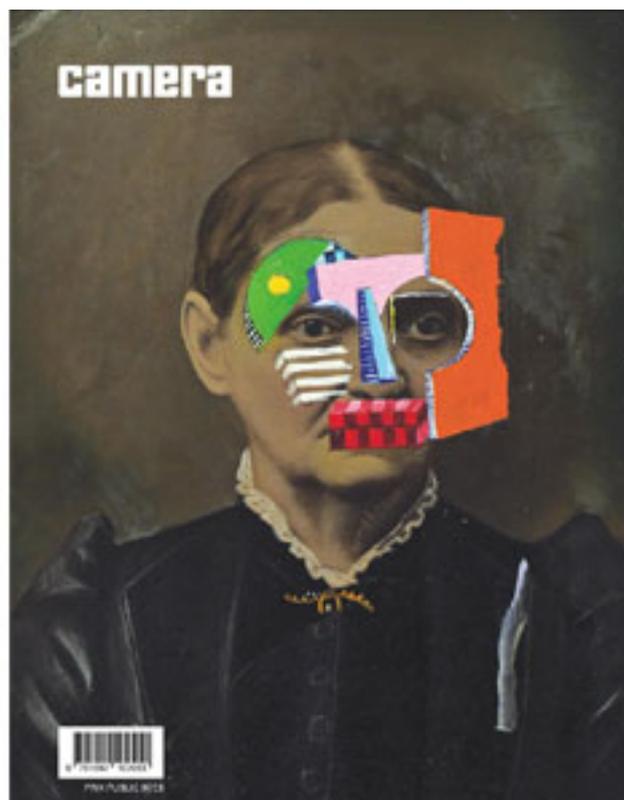


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/presse-revue-photo/camera-no4,2741.html>

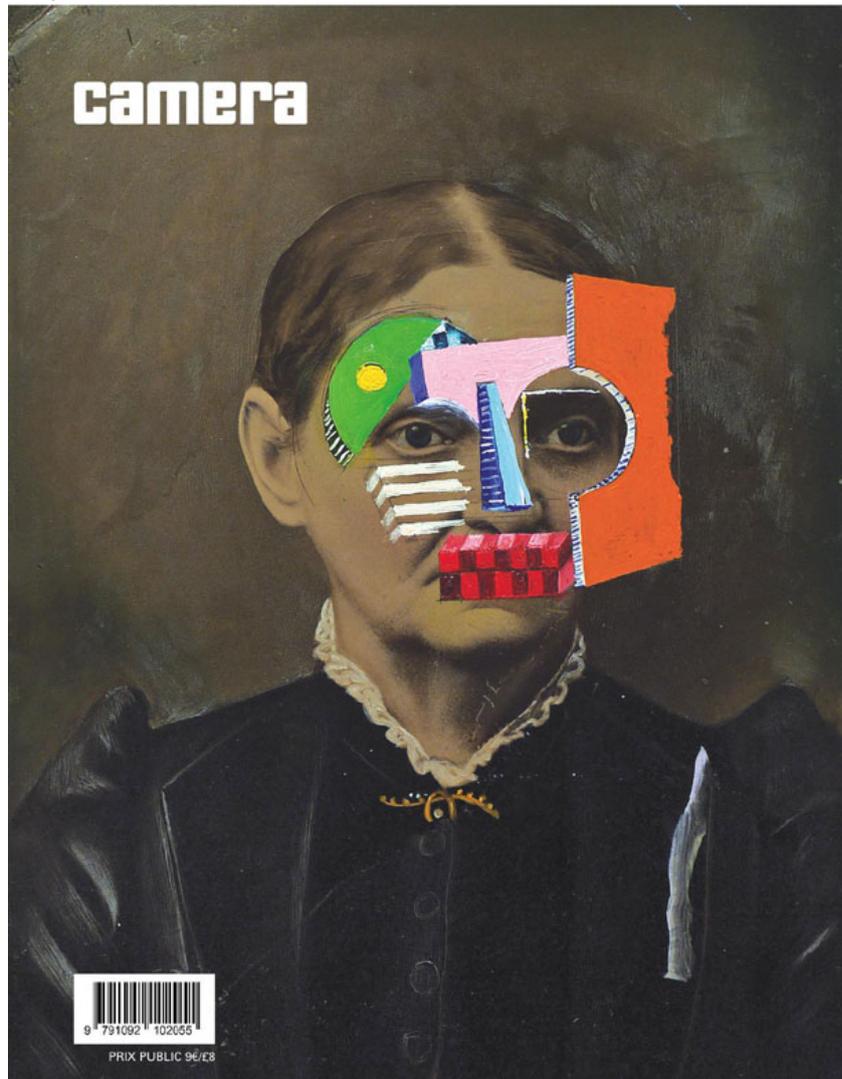
Jonas Cuénin, B elinda Saligot, Laurence Cornet

# Camera n 4



Duane Michals est un photographe dont la totale liberté d'esprit a permis d'investir la photographie de questions, de sens et d'images qu'on n'y avait jamais vus. Influencé par le surréalisme, il s'est servi de son appareil pour donner forme aux expériences de sa vie, à ses interrogations sur la condition humaine. Jonas Cuénin, qui l'a rencontré dans son antre new-yorkais, nous fait partager la magie et l'humanité de son univers.

La rencontre est suivie d'articles de Martica Sawin, critique et historienne de l'art, et de Michel Poivert, professeur à l'Université Paris-1, sur l'influence du mouvement surréaliste sur l'art américain du XXe siècle et sur la création contemporaine. Pour le portfolio, Duane Michals a choisi le photographe américain Gary Briechele, qu'il aime pour son authenticité. Un homme qui marche à l'instinct et photographie en toute modestie sa famille, ses amis ou les étrangers qu'il rencontre chez lui, dans les environs de Rockland, dans le Maine. Il est un explorateur du quotidien, d'un moment « dans les mystères de notre monde ».



**Camera n°4**, de Jonas Cuénin, Bélinna Saligot, Laurence Cornet