

Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/expositions-photos/sarah-caron,2571.html>

Sarah Caron

Sarah Caron



Le Musée de la Photographie André Villers de la ville de Mougins présente pour la première fois une exposition personnelle de Sarah Caron du 11 février au 3 Juin 2012.

Cette exposition sera présentée est composée de trois parties : A Fragile world, A land of Pure /Pakistan, In the Night for love.

Cette exposition nous donne l'opportunité de voir l'oeuvre photographique de Sarah Caron, images captées au sein de cultures et de pays aussi différents que sont l'Afghanistan, la Cisjordanie, le Chili, le Cameroun, Gaza, Cuba, Haïti, les Etats Unis, le Cambodge, l'Inde, le Pakistan, la Birmanie et l'Indonésie. Ces images sont toutes marquées par la même géographie de la lumière que Sarah a créée pour nous, avec une écriture qu'elle affirme dans l'ensemble de cette exposition personnelle. Ainsi est présenté son travail de photoreporter pour les plus importants médias des Etats-Unis et d'Europe au cours des quinze dernières années. Au regard de la présentation, on est frappé par le nombre de thèmes traités au cours de ces années de travail : des veuves en Inde, à la récente catastrophe Haïtienne en passant par la richesse culturelle du Pakistan, le caractère religieux catholique de la population cubaine. D'autres sujets comme l'homosexualité, le travestisme ou la vie des combattants dans les camps de réfugiés palestiniens sont également traités.

Il est vrai qu'une anthologie écarte toujours une partie remarquable d'une oeuvre pour ceux d'entre nous qui la connaissent presque dans son ensemble. Elle recèle cependant une qualité très positive, celle d'offrir la possibilité de montrer au public, pour la première fois sous cette forme, l'essence d'un style qui s'impose. Et ce dans les pires conditions de prises de vue, en créant une recherche personnelle architecturée par la lumière, pour ensuite nous l'offrir. Les responsables sont les yeux de Sarah. Celle-ci ne se contente pas de photographier ce qu'elle voit pour le refléter ensuite dans un reportage. Elle dévoile un univers visuel créatif qui l'habite quel que soit le thème traité. Cette créativité fait que les combattants (Brigade des Martyrs d'Al Aqsa) ou « les civils volontaires » surveillant la frontière aux Etats-Unis pour que les mexicains illégaux ne passent pas, aient moins d'importance que les ombres et leurs contrastes, que leurs regards et leurs gestes révélant leurs angoisses et leurs malheurs.



Musée de la Photographie André Villers Â© Sarah Caron