

Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/evenements-de-la-photo/6eme-festival-europeen-de-la-photo-nu,240.html>

6eme FEPN

# 6ème Festival Européen de la Photo de Nu



Stages, expositions, débats et soirées constituaient le programme étoffé d'une manifestation qui poursuit sa marche en avant et réussit le pari de la créativité. « Regards sur le corps » : Jolie initiative de passionnés que ce livre-rétrospective des cinq premières années du Festival Européen de la photo de Nu. On y retrouve les cinquante photographes qui ont exposé. Il illustre toute la richesse de ce genre photographique, entre esthétique et sensualité, dépouillement et mise en scène, impression de déjà vu et tentative d'en renouveler l'approche.

Mais toujours avec la passion.

► **Jean-Louis Michel** (Invité d'honneur)

Rez-de-chaussée Ouest ESPACE VAN GOGH place Wilson Rétrospective

► [En savoir plus sur l'artiste](#)

► **Philippe Abergel** CHAPELLE SAINTE-ANNE place de la République

L'esprit des lieux, musées et musées. Ce projet s'articule autour d'une trilogie qui inclut le musée, l'artiste représenté et une muse. J'ai travaillé jusqu'à présent sur 10 lieux dans lesquels j'ai réalisé plus de 150 photographies couleurs moyen format sur film fujichrome : Musée Picasso, Musée Rodin, Musée Maillol, etc. Je suis parti d'un rêve : celui de rester enfermé dans un musée, et de me laisser imprégner des couleurs, des odeurs et des sensations que procure la force des œuvres majeures. De piéger les apparitions de ces êtres que l'on appelle des muses.

► [En savoir plus sur l'artiste](#)

► **Marie Accomatio** GALERIE DE L'HOTEL DU MUSEE rue du Grand Prieuré

Elles Les images qui vous sont proposées racontent la nudité de ces femmes épanouies, qui échappent au stéréotype, celles que l'on croise tous les jours. Elles sont photographiées, au gré du temps, dans la chaleur des lieux familiers, à la lumière naturelle. Je tourne autour d'elles et pose un regard complice. Ces femmes sont pour la plupart mes amies. C'est cet univers que je vous invite à partager.

► [En savoir plus sur l'artiste](#)

► **Bruno Baudry** CHAPELLE SAINTE-ANNE place de la République

Et dansent les déesses... Les images présentées ici mettent en scène pour la plupart le corps dansé, le corps perçu dans sa vibration, défini par les fulgurances d'une forme toujours fugitive. Bruno Baudry propose une approche du nu qui évoque et suggère plus qu'elle ne fige et capture. Il donne ici à entendre sa « petite musique » à lui, tente la traversée des apparences, comme pour retrouver dans ses images la vie qui toujours coule, fuit, danse et fait vibrer les corps.

► [En savoir plus sur l'artiste](#)

► **Roland Cabon** Rez-de-chaussée Ouest ESPACE VAN GOGH place Wilson

Ombres et lumières

Que ce soient des portraits, des photos de nu, de nature ou d'architecture, toutes les images de Roland Cabon sont

ralisés avec la même démarche graphique et le même souci de la composition.

▶ [En savoir plus sur l'artiste](#)

▶ **Christian Chevallier** Salle 1er Étage Sud ESPACE VAN GOGH place Wilson

Nu Primal Quelque part dans la région lyonnaise Christian Chevallier est dans un de ses lieux favoris, une usine désaffectée. Son hasselblad, fidèle compagnon de sa longue et belle aventure, est fixé sur un trépied. Patiemment, il observe ses modèles. Il attend la petite étincelle qui déclenchera la rencontre. Tout est pensé, les ombres et les lumières, les formes, l'ambiance. Un tableau se compose peu à peu dans lequel les corps épousent le décor pour devenir le véritable miroir de cette partie secrète du photographe cherchant à se mettre en scène.

▶ [En savoir plus sur l'artiste](#)

▶ **Robert Chouraqui** Rez-de-chaussée Ouest ESPACE VAN GOGH place Wilson

Exposition Atmosphère Robert CHOURAQUI spécialiste de la mode étrange, présente des photos de princesses gothiques, de cyber-vamps, de pin-up tatouées et autres amazones en tenue de métal. Ces nus-habillés situent plus Chouraqui dans la filiation des photographes de mode que dans la veine du nu académique ou du nu contemporain. La prise de vue met toujours en valeur les visages intrigants de ces modèles du monde entier dont aucune ne laisse indifférent.

▶ [En savoir plus sur l'artiste](#)

▶ **Collectif L'espace de l'instant Natacha Wojtczak Francis Chancerel Claude Thomas Alexandra Pouzet Brno Del Zou**

Salle 1er Étage Sud ESPACE VAN GOGH place Wilson

« À corps libres » Le monde est le règne de la distance. Et notre seule ressource pour faire face à cette distance, ce sont nos sensations. Grâce à elles, le monde vient s'écrier sur nous, en nous, à même le corps : seule voie d'accès. Être attentif au corps, dans de telles conditions, revient à être attentif au monde lui-même. Prendre le corps pour guide, avec ce qu'il ressent, voit, entend, hume, etc, c'est tenter de retrouver, par-delà cette distance première, une unité oubliée et, peut-être, une sérénité. Mais voir ne suffit pas. Il faut encore l'oeuvre de l'imagination qui recrée les sensations pour cet autre qui regarde. L'image, alors, s'ajoute à l'image, se morcelle, se superpose, tente de retrouver la sensation première, tout en le réinventant. Corps et photographie, alors, se répondent, comme pour s'écrier, au-delà de l'intime qui surgit, le monde lui-même, alentour, enfin proche et accessible.

▶ [En savoir plus sur les artistes](#)

▶ **Gil de Bizemont** Présenté par la Galerie Myriam H

Salle 1er Étage Sud ESPACE VAN GOGH place Wilson

Parcelles Parcelles de corps, parcelles de désirs... Gil photographie des zones du corps féminin. Il avance doucement, comme à un premier rendez-vous, où l'on découvre des parties du corps, suggestives, ravies, enfin aperçues. Nulle vulgarité, et pourtant de l'érotisme, tout y est suggéré, le désir naïf progressivement, capturé par l'objectif, un caresse peinte par Gil. Ces regards sont ceux du graphiste, exprimant

son envie de plaisirs promis, de charmantes caresses...

▶ [En savoir plus sur l'artiste](#)

▶ **Å%oric Frizzi** GALERIE DE L'HOTEL DE L'AMPHITHEATRE rue Diderot

L'ombre en lumière En jouant sur les contrastes, en gommant les détails, l'artiste donne au spectateur un plus grand sentiment de liberté, la liberté de rêver sur les images et de les interpréter comme il l'entend.

▶ [En savoir plus sur l'artiste](#)

▶ **Alberto Mallart** CHAPELLE SAINTE-ANNE place de la République

Des Nus et des Peintures Dans cette série de photos, les nus féminins ont été insérés dans des tableaux de divers maîtres de la peinture occidentale. Ainsi, les images de corps nus se substituent à la figure féminine principale du tableau, tout en veillant à ce que l'intégration soit la plus parfaite possible. Il en résulte que la photo de nu se trouve intégrée à un tableau de Maître, hors de son contexte habituel. Elle acquiert de ce fait le statut d'oeuvre d'art (cf. les « ready-made » de Marcel Duchamp). De son côté, le personnage du tableau, dépouillé de ses vêtements et exposé en son intimité, acquiert une nouvelle vision qui va au-delà des apparences proposées par le peintre.

▶ [En savoir plus sur l'artiste](#)

▶ **Didier Michalet et Karen Firdman** L'ESPACE CREATION place Louis Blanc

Movies Les photos de Didier Michalet et Karen Firdman mettent en place le mouvement, l'effacement, l'attente et le silence. Rien n'est dit, pour ne rien cacher. Mais tout laisser en suspens, en devenir, entre désir de voir et savoir et toucher et illusion fugace d'une rencontre intime. La distance qui reste entre le désir et la chair accomplie. Stani Chaine.

▶ [En savoir plus sur les artistes](#)