

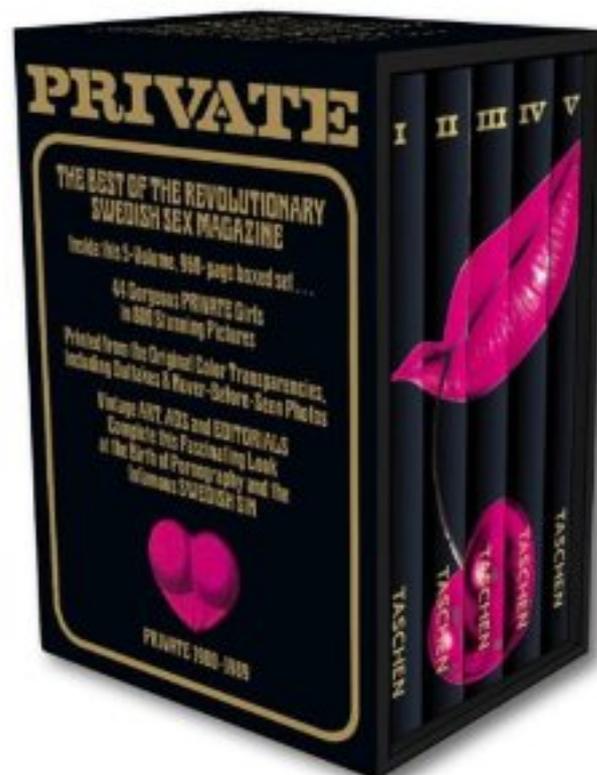
Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/livres-photos-de-nus/the-private-collection-1980-1989,2027.html>

Dian Hanson

The Private Collection

1980-1989



Ce coffret rassemblant 960 pages en cinq volumes présente un florilège de la publication Private entre 1980 et 1989. Chacun des livrets de 192 pages contient sept à dix des meilleures séquences photo de la période, dans l'ordre chronologique, reproduites avec les couleurs originales. Ils proposent aussi nombre de photos qui n'ont jamais paru dans le magazine, ainsi que l'ensemble des Unes, et des clichés montrant Milton au travail, en coulisse. Art, publicités et éditoriaux d'époque viennent compléter ce regard rétrospectif jeté sur l'âge d'or de la pornographie, tel qu'interprété par le plus célèbre photographe-éditeur suédois.

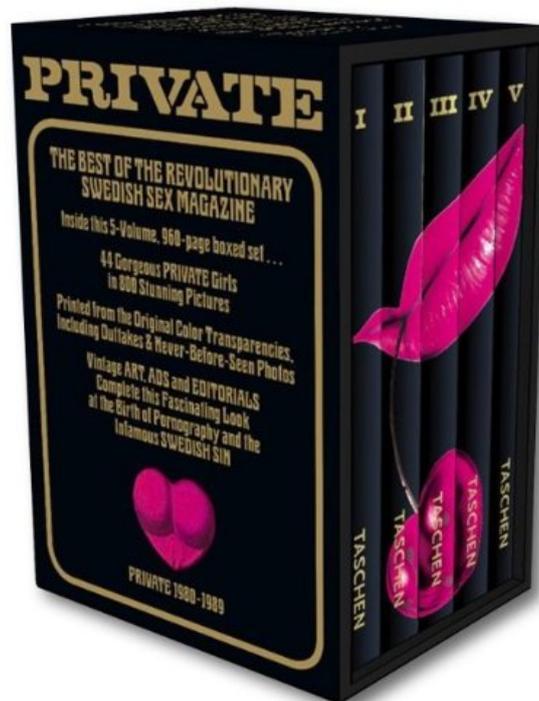
Au-delà du sexy. La Suède déchaînée et délurée. Ce qui distinguait la publication suédoise Private, le premier magazine sexuellement explicite au monde, dans les années 1980 ?

Le désir féminin. Après 20 années passées à photographier des modèles le plus souvent amateurs, l'éditeur Berth Milton en vint à croire que les femmes étaient sexuellement plus voraces que les hommes. Dans les années 1980, il n'a qu'une obsession : montrer ces hédonistes goulues dans leurs uvres de luxure.

Toujours aux commandes de Private, il devient alors un dictateur maniaque, déterminé à ce que le magazine ne porte pas d'autre empreinte que la sienne.

Après avoir passé la nuit à boire, il revenait à la rédaction, déchirait les maquettes créées par l'équipe artistique et les remaniait à son goût ; quiconque osait le défier était viré.

Une fois les bureaux du magazine installés à Barcelone, la plupart des séances photo se déroulaient chez lui, dans sa maison et son jardin, où il mettait en scène ses fantasmes les plus intimes, pour ensuite les dévoiler dans son magazine. Les années 1980 ont sans aucun doute représenté une période sombre pour Berth Milton, mais ses tourments intérieurs ont donné naissance à une photographie inspirée, unique. Plus crue et plus emphatique que son travail des années 1970, elle représente les années 1980 dans toute leur splendeur narcissique et choucroutée.



The Private Collection 1980-1989 de Dian Hanson