

Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/recits-essais-photo/ecostream,1893.html>

Guillaume Janot, Frédérique Emprou

Ecostream



Le titre de la série est emprunté à un lieu particulier d'un grand parc public de Pékin, où le promeneur peut s'immerger dans une campagne fleurie, idyllique où l'illusion de nature (à la fois sauvage et rassurante) est savamment mise en scène.

De prime abord trompés, nous parcourons ainsi par l'image un monde et ses singularités, un monde qui nous semble familier ou exotique, et dont seul le titre des photographies, qui situe et nomme les lieux, nous révèle leur réelle nature.

Dans son dernier travail, intitulé Ecostream, Guillaume Janot explore par la photographie certains environnements factices ou reconstitués, des décors.

De Disneyland au jardin botanique de Sydney, en passant par Pékin ou le zoo de Vincennes, l'univers des images qui composent ce corpus est celui d'espaces à forte dimension factice, délocalisés et fabriqués de toutes pièces, dont l'usage est essentiellement voué aux loisirs.

Son travail contraste avec les habituelles images véhiculées par la publicité et les médias en allant volontairement jusqu'au cliché.

Sous cette apparente simplicité, on discerne la société à l'état brut avec son lot de solitude, de violence et de banalité et pourtant dépourvu de pathos.

Ses images jouent sur plusieurs niveaux de discours, en maniant le symbolique et en assumant les séductions de belles images.



Ecostream de Guillaume Janot, Frédérique Emprou