Extrait du Livresphotos.com

<http://www.livresphotos.com/prix-bmw-paris-photo,1744.html>

Paris Photo

Prix BMW - Paris Photo

- Prix et Concours photo -

Date de mise en ligne : lundi 28 septembre 2009

P A R I S

P H O T O

Description :

Paris Photo 2009 a sélectionné 20 artistes finalistes pour sa sixième édition. pour le Prix BMW. L'artiste lauréat recevra le Prix doté de 12 000 euros en ouverture du Salon le 18 novembre prochain.

Livresphotos.com

Le jury du Prix BMW - Paris Photo 2009 a sélectionné 20 artistes finalistes pour sa sixième édition.

Le thème de ce prix, réservé aux artistes présentés par les galeries participantes à Paris Photo, est : « Quand avez-vous vécu pour la dernière fois une expérience unique ? ». Ce thème met en mots la philosophie de la nouvelle BMW Série 5 Gran Turismo : une nouvelle expérience humaine, une nouvelle vision du monde.

Les 20 finalistes sélectionnés parmi 55 candidatures retenues seront exposés à Paris Photo du 19 au 22 novembre. L'artiste lauréat recevra le Prix doté de 12 000 euros en ouverture du Salon le 18 novembre prochain.

Les artistes et oeuvres sélectionnés pour le Prix BMW - Paris Photo 2009 :

- ▶ Julie Blackmon, Baby Toss, 2009, Galerie Robert Klein, New York
- ▶ Mohamed Bourouissa, La République, 2006, Galerie Filles du Calvaire, Paris/ Bruxelles
- ▶ Elinor Carucci, Eden and Emmanuelle, the first month, 2004, Fifty One Fine Art Photography, Anvers
- ▶ Lucinda Devlin, Electric Chair, Greensville, Correctional Facility, Jarrat, Virginia, 1991, M Bochum, Bochum
- ▶ Elliott Erwitt, New York City, 1977, Robert Koch Gallery, San Francisco
- ▶ Adam Fuss, Untitled, 2006, Galerie Daniel Blau, Munich
- ▶ Teun Hocks, Sans Titre, 2006, Patricia Dorfmann, Paris
- ▶ Per Bak Jensen, Wandering Rock, 2008, Galleri Bo Bjerggaard, Copenhagen
- ▶ Karijin Kakebeeke, Bend it like Beckham, 2006, The Empty Quarter Gallery, Dubai
- ▶ Ken Kitano, Mont Fuji, Sunrise to Sunset, 2007, MEM, Osaka
- ▶ Julie Mack, Selfportrait with Family, 2006, Laurence Miller Gallery, New York
- ▶ Lamia Naji, Are you there II, 2008, Galerie El Marsa, Tunis
- ▶ Tatsumi Orimoto, Art Mama and Son, 2008, DNA Gallery, Berlin
- ▶ Matthew Pillsbury, La Joconde, Salle des Etats, Le Louvre, 2008, Bonni Benrubi, New York
- ▶ Alex Prager, Eve, 2008, Yancey Richardson, New York
- ▶ Barbara Probst, Exposure n°69 : NYC, 555 8th Ave, 02.24.09, 6:16 pm, 2009, Kuckei + Kuckei, Berlin
- ▶ Arnaud Pyvka, Nelson, 2007, La B.A.N.K, Paris
- ▶ Viviane Sassen, Raising a Child, 2007, Motive Gallery, Amsterdam
- ▶ Sascha Weidner, Touche II, 2006, Galeria Toni Tapes, Barcelone
- ▶ Nancy Wilson-Pajic, Novem Lumen - Robe du couturier Alexander Mc Queen, 2003, Galerie Françoise Paviot, Paris

La sélection des oeuvres est sur parisphoto.fr / rubrique « Prix BMW - Paris Photo » Le jury 2009, placé sous la présidence de Philippe Dehennin, Président de BMW France ?

- ▶ Robert Delpire, éditeur, Paris Depuis 60 ans, Robert Delpire joue un rôle essentiel dans la reconnaissance de la photographie en France. En 1958, il publie le livre « Les Américains » de Robert Frank qui marque un tournant de l'histoire de la photographie. Directeur de création, Robert Delpire réalise de nombreux films publicitaires et reçoit deux fois le Grand Prix de la publicité (en 1968 pour la BNP et en 1975 pour Citroën). En collaboration avec l'International Center of Photography de New York, il organise en 1980 la grande rétrospective d'Henri Cartier-Bresson qui a fait le tour du monde. En 1982, il est nommé à la tête du Centre National de la Photographie. Il y crée et publie "Photo Poche", la première collection de livres de poche consacrée à la photographie, qui devient en 1996, la collection de livres photographiques la plus vendue dans le monde.
- ▶ TJ Demos, critique d'art et écrivain, Londres Ecrivain, critique d'art et maître de conférences au département d'histoire de l'art de l'University College London, il a réalisé VITAMIN PH : New Perspectives in Photography chez

Phaidon, un livre qui recueille les oeuvres de 121 photographes de 40 pays différents, sélectionnés par 79 curateurs et critiques. Il a récemment été commissaire invité de l'exposition *Zones of Conflict : Rethinking Contemporary Art During Global Crisis (2008-2009)* à la Manhattan Pratt Gallery New York qui réunissait les photographies et vidéos de 15 artistes contemporains du Moyen Orient. Il travaille actuellement sur un nouvel ouvrage, intitulé provisoirement : *Migrations : Contemporary Art and Globalization*.

- ▶ Matthias Harder, directeur de la Fondation Helmut Newton, Berlin Conservateur à la fondation Helmut Newton depuis 2004, Dr Mathias Harder enseigne également à la Free University de Berlin depuis 2002. Il a été auparavant directeur du Kunstverein Glückstadt pendant 2 ans et commissaire invité du Fotomuseum au sein des musées de la ville de Munich pendant 3 ans. Il a étudié l'histoire de l'art, l'archéologie et la Philosophie à Kiel et à Berlin. Il écrit régulièrement des articles dans des revues de référence comme *Aperture* ou *Art in America* et a également publié des livres et des catalogues d'expositions.

- ▶ Manfred Heiting, collectionneur, Los Angeles Il a débuté sa collection de photographies dans les années 1970. Riche de 4 000 tirages de 1840 à nos jours, sa collection est désormais conservée depuis 2002 au Museum of Fine Arts de Houston. A partir des années 1990, il s'est intéressé à la collection de livres photographiques publiés en Union Soviétique, en Allemagne pendant l'entre-deux guerres et au Japon de 1920 à 1980. Co-fondateur et directeur du Fotografie Forum Frankfurt (1984-1993) et co-fondateur du Fotografie Museum Amsterdam/FOAM (1999), il est aujourd'hui directeur du développement de l'Institute of Art Research à Amsterdam et à Los Angeles. Editeur de magazines et d'ouvrages, il est aussi le commissaire de plus de 50 expositions photographiques, dont la première rétrospective dédiée à Helmut Newton à la National Gallery, Berlin, en 2000, qu'il considère comme l'un des temps forts de sa carrière.

- ▶ Sandra S. Phillips, conservateur pour la photographie au Musée d'Art Moderne de San Francisco, Phillips est spécialisée dans l'histoire de la photographie américaine et européenne de 1849 à 1940. Elle a organisé un grand nombre d'expositions, dont les plus importantes sont : *William Klein New York 1954-1955* (1995), *The Estate of Diane Arbus for the Diane Arbus : Revelations exhibition* (2003), *John Szarkowski : Photographs* (2005) et *Robert Adams : Turning Back* (2005). Elle est également auteur ou co-auteur de grands ouvrages sur la photographie. Elle a dirigé de nombreuses conférences pour la San Francisco State University et la Musashino University au Japon.