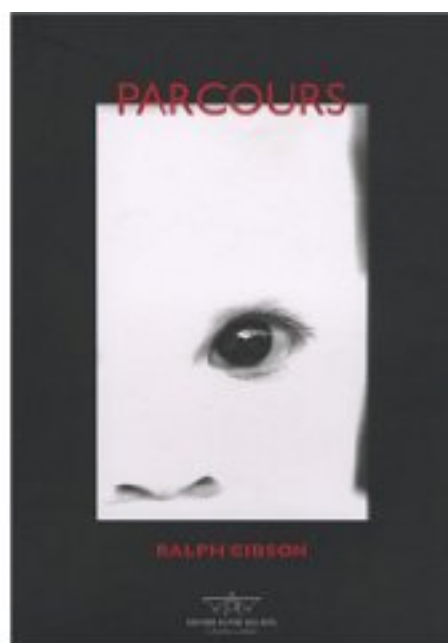


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/beaux-livres/parcours-photographies-de-1960-a-2006,1281.html>

Ralph Gibson

# Parcours : Photographies de 1960 Ã 2006



Ralph Gibson vit et travaille Ã New York. DÃs 1970, se dÃmarquant du goÃt d'alors pour l'expressionnisme abstrait, dont il juge les travaux quelque peu ennuyeux, pour revenir Ã des problÃmatiques plus purement photographiques, il va rompre avec la grande tradition amÃricaine du photo-journalisme et du document humaniste telle qu'elle sera dominÃe par la figure de W. Eugene Smith.

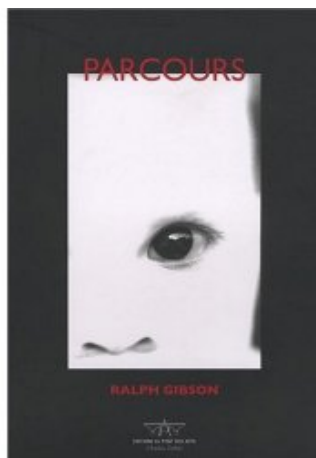
Ralph Gibson dÃplace sa pratique photographique sur un terrain divers que d'habitude en nourrissant un rapport visuel avec l'insolite, qu'il s'agisse d'un nu, d'un portrait, d'un paysage, d'une architecture ou de scÃnes intimes par une philosophie trÃs personnelle de la chose photographiÃe et un dialogue avec l'histoire de l'art, particuliÃrement l'oeuvre de Malevitch.

De 1960 - San Francisco, L.A. et New-York - Ã 2005 - Brazil - en passant par la Trilogie The Somnambulist, dÃjÃ vu et Days at sea, les 80 photographies exposÃes nous font parcourir 45 annÃes du travail toujours renouvelÃ de cette figure originale, voire mythique, de la photographie contemporaine.

Entre rÃalisme et abstraction, Ralph Gibson n'a jamais cessÃ de "penser" la photographie.

Il aime se dire, en franÃais dans le texte, en formation permanente

"Depuis (mon expÃrience avec Dorothea Lange), je n'ai jamais travaillÃ sans partir d'un point que je me fixais Ã l'avance. Chaque photo que je prends trouve sa pertinence par rapport Ã une idÃe que j'approfondis, par rapport Ã une sÃrie, Ã un livre. Cette mÃthode laisse ouverte Ã l'infini les possibilitÃs de trouvailles."



**Parcours : Photographies de 1960 Ã 2006** de Ralph Gibson