

PARIS
PHOTO

**Salon International
pour la Photographie XIX^e,
Moderne et Contemporaine
11^{ème} édition**

**Du 15 au 18 novembre 2007
Carrousel du Louvre
75001 Paris**

Après-midi professionnelle
mercredi 14 novembre 2007
de 16h à 19h

Vernissage
mercredi 14 novembre 2007
de 19h à 22h

Site Internet :
www.parisphoto.fr

Relations avec la presse
Guillaume Piens

Paris Photo
Reed Expositions France,
52-54 Quai de Dion Bouton
CS 80001, 92806 Puteaux Cedex
Tél : 33 (0) 1 47 56 65 03
Fax : 33 (0) 1 47 56 65 08
E-mail : guillaume.piens@reedexpo.fr

PARIS
PHOTO

Sommaire

- 5 Informations pratiques**
- 7/9 Liste des exposants 2007**
- 11/13 PARIS PHOTO 2007, présentation générale**
- 15/37 APERÇU DES NOUVEAUTÉS ET TENDANCES 2007**
Photographie ancienne
Photographie moderne & vintage
Photographie contemporaine
Un choix de scènes étrangères
- 39 L'ITALIE À L'HONNEUR :**
Le Statement
L'Exposition Centrale
La Project-Room
Le Secteur Général
Le programme italien à Paris pendant Paris Photo
- 57 Le prix BMW-PARIS PHOTO**
pour la photographie contemporaine
- 59 CONCOURS SFR JEUNES TALENTS- PARIS PHOTO**
- 61 LES EDITEURS A PARIS PHOTO**
Le meilleur de l'édition photographique internationale
- 63 RENCONTRES, SIGNATURES, CONFÉRENCES**
- 69 L'ACTUALITÉ PHOTOGRAPHIQUE A PARIS**
- Les Partenaires**
L'organisateur

P A R I S
P H O T O

INFORMATIONS PRATIQUES

Visuels pour la presse :

Un choix d'œuvres exposées à Paris Photo 2007, légendées et libres de droits pour la presse, est disponible dans la rubrique "presse", "visuels 2007", du site Internet: www.parisphoto.fr.

En haute définition (300 dpi), elles sont téléchargeables à l'aide du code d'accès suivant :

parisphotopress07

Dates :

Du jeudi 15 au dimanche 18 novembre 2007

Après-midi professionnelle

le mercredi 14 novembre de 16h à 19h

Vernissage sur invitation

le mercredi 14 novembre de 19h à 22h

Lieu :

Carrousel du Louvre, 99 rue de Rivoli, 75001 Paris

Horaires d'ouverture :

Jeudi 15 novembre de 11h à 20h

Vendredi 16 novembre de 11h à 21h

Samedi 17 novembre de 11h à 20h

Dimanche 18 novembre de 11h à 19h

Prix d'entrée : 15 euros

7,50 euros pour les étudiants et groupes

Prix spécial : 30 euros

l'entrée et catalogue

Pré-achat :

Les visiteurs peuvent pré-acheter leurs billets d'entrée coupe-file auprès de :

France Billet : www.France-billet.com,

tél : 0 892 692 694 (0,34 euros TTC la minute)

ou dans les magasins : Fnac, Carrefour, Printemps,

Le Bon Marché, Géant et réseau France Billet.

Ticketnet : www.ticketnet.fr, tél: 0 892 390 100 (0,34 euros TTC la minute) ou dans les magasins : Virgin Megastore, Galerie Layette, Cultura, Auchan et E. Leclerc.

Catalogue Paris Photo 2007 :

20 euros disponible sur la Foire au Point Info Accueil, à partir du 14 novembre.

Information pour le public :

www.parisphoto.fr

Composition du comité de sélection

Paris Photo :

Agathe Gaillard, Paris

Howard Greenberg, New York

Tim Jefferies - Hamiltons Gallery, Londres

Alberto de Juan, Galeria Max Estrella, Madrid

Edwynn Houk, New York

Baudoin Lebon, Paris

Timothy Persons, Taik Gallery, Helsinki

Organisation :

Directeur Général, Pôle culture et loisirs :

Jean-Daniel Compain

Commissaire Général :

Valérie Fougeirol

Directrice de la Communication :

Catherine Vauselle

Coordinateur Presse et Média :

Guillaume Piens

PARIS
PHOTO

LISTE DES EXPOSANTS, GALERIES ET EDITEURS, PAR PAYS

Nombre d'exposants : 104 dont 83 galeries et 21 éditeurs, 17 pays représentés

73 % de participants étrangers, 26 premières participations ou retours.

Afrique du Sud : 1

Michael Stevenson, Cape Town - 1^{ère} participation

Allemagne : 10

(6 galeries+4 éditeurs)

Galleries:

Daniel Blau, München
Camera work, Berlin
Kicken, Berlin - retour
Kudlek Van der Grinten, Köln
M Bochum, Bochum
Priska Pasquer, Köln

Editeurs :

Hatje Cantz Verlag, Stuttgart
J.J. Henckenhauer, Berlin
Schaden.com, Cologne
Steidl, Göttingen /Londres

Autriche : 1

Johannes Faber, Wien

Belgique : 1

Fifty One Fine Art Photography, Antwerpen

Danemark : 1

Martin Asbaek Projects, Copenhagen

Espagne : 7

Luis Adelantado, Valencia
Juana de Aizpuru, Madrid
Oliva Arauna, Madrid
Fúcares, Madrid
Max Estrella, Madrid
Senda, Barcelone - retour
T20, Murcia

Etats-Unis : 17

(15 galeries+ 2 éditeurs)

Galleries :

Bonni Benrubi, New York
Charles Cowles, New York
Gitterman Gallery, New York
Howard Greenberg, New York
Edwynn Houk, New York
Charles Isaacs Photographs, New York
Robert Klein, Boston
Hans P. Kraus Jr., New York
Luisotti, Santa Monica – retour
M+B, Los Angeles
Laurence Miller, New York
Robert Miller, New York
Yancey Richardson, New York
Rose Gallery, Santa Monica
Bruce Silverstein Photography, New York

Editeurs :

Harper's Books, East Hampton
Lodima Press, Revere

France : 28

(18 galeries + 10 éditeurs)

Galleries :

Agathe Gaillard, Paris
Baudoin Lebon, Paris
Camera Obscura, Paris
Anne de Villepoix, Paris
Dominique Fiat, Paris - 1^{ère} participation
Les Filles du Calvaire, Paris
Galerie 1900-2000, Paris
Galerie du Jour agnès b., Paris
Yvon Lambert, Paris / New York - 1^{ère} participation
Lumière des Roses, Montreuil
Magnum Photos, Paris
Serge Plantureux, Paris
Polaris, Paris

PARIS
PHOTO

LISTE DES EXPOSANTS

Le Réverbère, Lyon
Toluca, Paris
Vu' la Galerie, Paris
Esther Wœrdehoff, Paris
Xippas, Paris / Athènes - retour

Editeurs :

Studio Franck Bordas, Paris
Librairie la Chambre Claire, Paris
Filigranes Editions, Paris / Trézélan
Galerie de Multiples, Paris - 1^{ère} participation
Librairie 213, Paris
Florence Loewy, Paris
Tissato Nakahara, Paris
Denis Ozanne, Paris
Phaidon, Paris/ Londres
Taschen, Paris

Hongrie : 1

Vintage Gallery, Budapest

Italie : 17

(16 galeries + 1 éditeur)

Galleries Secteur général : 8

Admira Photography, Milano - 1^{ère} participation
Brancolini Grimaldi Arte Contemporanea, Firenze / Roma
Forma Centro Internazionale di Fotografia, Milano
1^{ère} participation
Fotografia Italiana Arte Contemporanea, Milano
1^{ère} participation
Studio La Citta, Verona - 1^{ère} participation
Marella Gallery, Milano / Beijing - 1^{ère} participation
Massimo Minini, Brescia - 1^{ère} participation
Photo & Contemporary, Torino

Galleries et artistes en Statement : 8

Alberto Peola, Torino - *Botto e Bruno*
Bel Vedere, Milano - *Maurizio Montagna*
Guido Costa Projects, Torino - *Carlo Valsecchi*
Nepente, Milano - *Luca Andreoni*
Oredaria, Roma - *Lorenza Lucchi Basili*
Trisorio, Napoli - *Raffaella Mariniello*
Umberto di Marino, Napoli - *Eugenio Tibaldi*
VM21, Rome - *Bianco e Valente*

Editeur : 1

Damiani Editore, Bologna - 1^{ère} participation

Finlande : 2

Anhava, Helsinki
Taik Gallery, Helsinki

Grande-Bretagne : 7

(5 galeries +2 éditeurs)

Galleries :

Erick Franck Fine Art, London
Hamiltons, London
Robert Hershkowitz, Sussex
Michael Hoppen, London
The Photographers ' Gallery, London

Editeur :

Simon Finch Rare Books, Londres - retour
Trolley, Londres - retour

Japon : 3

Mem, Osaka
Picture Photo Space, Osaka
Taso Naru, Tokyo - 1^{ère} participation

Pays-Bas : 4

(3 galeries +1 éditeur)

Galleries :

Flatland, Utrecht
Van Kranendonk, Den Haag
Van Zoetendaal, Amsterdam

Editeur :

Antiquariaat L.Van Paddenburgh, Leiden

Portugal: 1

Filomena Soares, Lisboa

Suède : 1

Editeur :

Journal, Stockholm

**PARIS
PHOTO****PARIS PHOTO 2007 : présentation générale****Paris Photo ou l'œil du monde**

En dix ans d'existence, Paris Photo s'est affirmé comme la première foire de l'image fixe au monde. Un rendez-vous unique qui propose le meilleur des expressions photographiques des origines à nos jours, tout en offrant un panorama prospectif de la création photographique mondiale.

Du 15 au 18 novembre 2007, Paris Photo réunit au Carrousel du Louvre 103 exposants (83 galeries et 21 éditeurs) provenant de 17 pays. Avec 26 nouvelles arrivées et un taux de participation étrangère de 73%, **la sélection 2007 s'annonce comme l'une des meilleures de son histoire** avec un choix rigoureux de 83 galeries internationales, présentant plus de 500 artistes par le biais d'expositions monographiques et thématiques, et d'accrochages collectifs d'œuvres rares ou inédites.

Aux côtés des 18 galeries françaises, l'Italie, avec 16 galeries, constitue la première représentation étrangère, suivie des États-Unis (15), de l'Espagne (7), l'Allemagne (6) l'Angleterre (5), des Pays-Bas et du Japon (3), de la Finlande (2), et une représentation unique pour l'Autriche, la Belgique, le Danemark, la Hongrie, le Luxembourg, le Portugal et l'Afrique du Sud.

Le contemporain gagne en puissance avec la première participation d'enseignes internationales comme Yvon Lambert (Paris / New York) ou Massimo Minini (Brescia) et le retour des galeries Kicken (Berlin) et Xippas (Paris / Athènes).

La participation record de 21 éditeurs à Paris Photo 2007 (contre 18 en 2006) souligne à nouveau l'envolée du marché du livre photographique.

L'Italie à l'honneur

En 2007, Paris Photo invite l'Italie. L'occasion de mettre en lumière un exceptionnel patrimoine photographique tout en donnant une vision de la création

actuelle du Nord au Sud de la Péninsule.

L'exploration de cette scène photographique s'ouvre par la présentation en Exposition Centrale de la photographie de paysage au sein de la Collection UniCredit, réunissant les grandes figures de la photographie italienne des années 1970 à 2000.

Le Statement, composé de 8 galeries invitées, propose un choix d'artistes représentatifs de la scène émergente des années 2000, présenté en expositions personnelles, tandis que la Project Room offre un panorama de la vidéo contemporaine issue des collections des principales institutions du pays. Enfin, des expositions thématiques ou collectives au sein du Secteur Général complètent ce tour d'horizon de la création italienne. Le commissariat de *l'Italie à l'honneur* a été confié à Walter Guadagnini, critique d'art et commissaire d'exposition indépendant.

***Artistes en Statement**

Luca Andreoni, Nepente, Milan

Bianco e Valente, VM21, Rome

Botto e Bruno, Alberto Peola, Turin

Lorenza Lucchi Basili, Oredaria, Rome

Raffaella Mariniello, Studio Trisorio, Naples

Maurizio Montagna, Bel Vedere, Milan

Eugenio Tibaldi, Umberto di Marino, Naples

Carlo Valsecchi, Guido Costa Projects, Turin

L'Exposition Centrale, le Statement, et la Project Room bénéficient du soutien d'UniCredit Group, partenaire officiel de Paris Photo 2007, en collaboration avec la Direction générale pour la promotion et la coopération culturelle du Ministère italien des affaires étrangères et de la DARC (Direction des arts et de l'architecture du Ministère italien de la Culture).

PARIS
PHOTO

PARIS PHOTO 2007 : présentation générale

Paris Photo ou l'œil du monde

Le Prix BMW - Paris Photo

Devenu en 3 ans un prix de référence internationale, le Prix **BMW - Paris Photo** couronne chaque année le travail d'un photographe/artiste vivant. Réservé aux artistes présentés par les galeries participantes à Paris Photo, ce Prix est décerné par un jury international d'experts prestigieux.

Le Prix BMW - Paris Photo 2007, dont le thème est "*L'eau, à l'origine de la vie*", récompensera l'artiste lauréat le jeudi 15 novembre d'une dotation de 12 000 euros, tandis que les œuvres des finalistes sélectionnés sont exposées pendant Paris Photo.

APERÇU DES NOUVEAUTES ET TENDANCES 2007

Présentant les œuvres de plus de 500 artistes/photographes venus des cinq continents, les 104 galeries et éditeurs réunis au Carrousel du Louvre offrent aux 40 000 visiteurs attendus un panorama des expressions photographiques de la fin du XIX^e siècle au début du XXI^e siècle, confrontant un ensemble de pratiques, styles, techniques des plus variés: photographie documentaire, photographie "plasticienne", photographie de mode, photo-reportage...

PHOTOGRAPHIE ANCIENNE (1839 à 1914)

Spécialisée dans les grands maîtres de la photographie ancienne, la galerie anglaise **Robert Hershkowitz** livre un ensemble de clichés primitifs rares dont :

- Une vue de la cathédrale de York Minster de 1843 par William Henry Fox Talbot (1800-1877), l'inventeur en 1840 du Calotype, procédé combinant les notions de négatif-papier et d'image latente qui fonde la pratique photographique moderne.
- Un paysage de Charles Nègre issu d'une série sur le midi de la France réalisée en 1852, typique de son style naturaliste pré-impressionniste.
- Une vue de marécages enneigés "The snowy marshlands" de 1893 par Peter Henry Emerson (1856-1926), fondateur du Camera Club de Londres et pionnier du pictorialisme en Angleterre.

La galerie dévoile une rare épreuve au platine de Frederick Evans datant de 1910 "York Minster - Door to Chapter House", dans laquelle le motif de la spirale retient l'attention du photographe anglais, féru de philosophie religieuse et proche des symbolistes.

En guise de clin d'œil à l'Italie, la galerie **Charles Isaacs Photographs** (New-York) présente des vues topographiques de sites antiques prises dans les années 1852/1853, notamment "Pompei : ruines de

temple" (\$ 10 000) de Louis-Alphonse Davanne (1824-1912), chimiste de formation, membre du cercle calotypiste romain du café Greco, et "Temple de Jupiter, forum romain" (\$ 30 000) de Firmin-Eugène Le Dien et Gustave Le Gray.

La **Galerie Kicken** de Berlin dévoile une série rare de l'une des grandes figures du pictorialisme européen du 19^e siècle, l'autrichien Heinrich Kühn (1866-1944), à qui Alfred Stieglitz consacra une exposition dans sa légendaire galerie new-yorkaise "291". Réalisés autour de 1899, ses paysages grands formats (d'une dimension spectaculaire pour l'époque) illustrent la maîtrise virtuose d'Heinrich Kühn pour le procédé de la gomme bichromatée qui autorise toutes sortes d'interventions sur la gamme des valeurs au sein de l'image. Du très clair au très foncé, le photographe joue dans ses paysages du contraste des tons à la manière des peintres impressionnistes, donnant une signification affective et émotionnelle à l'image. Une "Etude de Nu" de Kühn de 1907 (épreuve au platine sur papier japonais -36 000 euros) d'inspiration symboliste est également présentée à la galerie **Johannes Faber** (Vienne).

Les débuts de la photographie couleur sont évoqués par la galerie **Daniel Blau** (Munich) à travers une sélection d'autochromes : d'une nature morte de 1907 des frères Lumière, inventeurs du procédé la même année, à un coucher de soleil sur Notre-Dame réalisé en 1909 par Léon Gimpel (1878-1949), photographe au Magazine *L'illustration* et auteur d'inédites vues en couleur du Paris des années 1910, en passant par un portrait de cardinal italien de Franklin Price Knott (1854-1930) ou encore une vue de forêt de 1930 par Robert Dasché (1907- 1988).

Tirage unique et observable par transparence, les frères Lumière déclaraient à propos de l'autochrome :

PARIS
PHOTO**APERÇU DES NOUVEAUTES ET TENDANCES 2007**

“Nous ne nous bornons pas à lui faire produire des tons éclatants ; tournons nos regards vers les maîtres paysagistes : les Cazin, les Monet, le divin Corot”. Mise en cause cruciale du rapport de la photographie à la peinture, l'auto chrome révèle à travers le motif de la nature morte la plénitude de ses qualités dans le rendu des objets comme dans la finesse des couleurs.

La galerie **Baudoin Lebon** (Paris) a invité Lindsey Stuart (Bernard Quaritch Ltd, Londres) à présenter des photographies orientalistes du 19^e siècle : Hill & Adamson, William Gundry, Robertson & Beato, Bechard, Geiser...

La photographie amateur et anonyme du 19^e et 20^e siècle est le sujet exclusif de la galerie **Lumière des Roses** (Montreuil), la seule enseigne en France à s'être spécialisée dans ce domaine. La galerie ressuscite à travers une sélection de clichés de 1890 à 1940, tirés d'albums de famille ou d'archives, les figures oubliées, les instantanés de la vie quotidienne, les chroniques intimes.

PHOTOGRAPHIE MODERNE & VINTAGE (1917-1980)**ANNÉES 1917/1930**

Le surréalisme fait l'objet d'un accrochage à la galerie **1900-2000** (Paris) d'oeuvres historiques de Man Ray (1890-1976), d'Hans Bellmer (1902-1975), d'Eduard Ludwig, de Germaine Krull (1897-1985), et de Raoul Ubac.

On constate à Paris Photo 2007 que l'europe centrale de l'entre-deux guerres et ses avant-gardes éveillent un intérêt croissant.

La photographie tchèque est mise à l'honneur chez **Kicken** (Berlin) qui réunit les principales figures de cette “école”: Frantisek Drtikol (1883-1961), Jarumir Funke (1896-1945), Josef Sudek (1896-1976) et Jaroslav Rössler (1896-1945).

A la croisée de diverses influences internationales, dont la “nouvelle objectivité” allemande, les recherches du Bauhaus et le constructivisme russe, la photographie tchèque développe un langage poétique et lyrique d'une puissante simplicité formelle et d'une singulière beauté.

Drtikol, le plus “classique” de ces photographes tchèques ouvre dès 1910 un studio à Prague. L'esthétique symboliste *Jugendstil* ou Art Nouveau qui marque ses premiers travaux cède le pas à la fin des années 1920 au style moderniste. On le retrouve dans les “Etudes de nu” aux éclairages contrastés sur fond de motifs géométriques présentées par la galerie **Kicken**, mais aussi par **Michael Hoppen** de Londres.

Jaroslav Rössler, assistant de Drtikol, et Jarumir Funke, s'inscrivent dans la ligne du Bauhaus en optant pour le photogramme et le photomontage, tandis que Josef Sudek se tourne vers une poétique de l'objet et de la lumière qui tente de voir au-delà de l'objet figuré.

Pour compléter cet aperçu de la photographie Tchèque, les Editions Hatje Cantz, présentent “Czech Vision”, ouvrage publié en septembre 2007.

Autour d'un accrochage thématique “la photographie moderne hongroise 1919 - 1939”, la galerie **Vintage** (Budapest) évoque le contexte hongrois où l'avant-garde y a ses adeptes et la photographie y est avide d'expérimentation comme l'illustrent les recherches de Lászlò Moholy-Nagy au Bauhaus. L'exposition réunit une sélection des meilleurs photographes hongrois de cette période charnière : Marta Aczel, Angelo, Karoly Escher, Ivan Hevesy, Kata Kalman, Imre Kinszki, Klara Langer, Zoltan Seidner, Istvan Szendra, Erno Vadas.

PARIS
PHOTO**APERÇU DES NOUVEAUTES ET TENDANCES 2007**

La galerie **Bruce Silverstein** (New York) se penche sur la période parisienne du célèbre immigré hongrois André Kertész (1894-1983). Arrivé dans la capitale française en 1925, il invente un style personnel, photographiant l'ordinaire que son œil de poète transfigure, attentif aux signes transitoires comme l'ombre portée des chaises du jardin du Luxembourg dans "Chaises, La fontaine Médicis, Paris" de 1926.

La galerie **Gitterman** (New York) s'attèle à la redécouverte de l'œuvre de deux photographes français, protagonistes de la Nouvelle Vision des années 1920/1930 : Daniel Masclat (1892-1969), portraitiste talentueux, ami d'Edward Weston, et proche du photographe allemand Otto Steinert. En 1933, il organisa une exposition remarquée de photographies de nus, à l'origine d'un livre collectif intitulé "Nus, la beauté de la femme".

Jean Moral (1906-1999), dont la place dans l'histoire de la Nouvelle Photographie en France a pu être reconsidérée grâce au livre et à l'exposition de Christian Bouqueret "Jean Moral, L'œil capteur" (1999). On reconnaît dans son travail les figures de style de la Nouvelle Vision : perspectives plongeantes, rigueur graphique de la composition, usage du photogramme et de la surimpression. Jean Moral, qui exposa dans les années 1930 avec André Kertész, François Kollar, Germaine Krull ou Dora Maar, affirme une expression plus personnelle dans les portraits intimes de sa femme, ses autoportraits, ou ses scènes de Paris, exposées à Paris Photo.

ANNÉES 1940/1950

Les galeries **Laurence Miller** (New York) et **Johannes Faber** (Vienne) évoquent la photographie documentaire qui s'impose au tournant des années 1930/1940, orientée vers l'anecdote visuelle, l'approche directe du sujet, et le besoin de témoigner des activités

de l'homme. On découvre la description de la vie de la rue à New York chez Helen Lewitt, dont la galerie **Laurence Miller** offre une sélection de vintages des années 1940 ; les scènes du Paris de l'avant-guerre d'Henri Cartier Bresson dont la galerie **Johannes Faber** montre l'iconique "Derrière la Gare Saint Lazare" de 1932. La galerie viennoise présente également les célèbres photographies de reportage d'Alfred Eisenstaedt, notamment "V-Day, Times Square" de 1945.

La galerie **Kicken** (Berlin) rend hommage à Otto Steinert (1915-1977), l'une des figures majeures de la photographie allemande de l'après-guerre. Renouant avec l'esprit créatif des années 1920, Otto Steinert revendique la vision subjective, l'acte créateur dans l'expression photographique par opposition à la photographie documentaire prédominante pendant la guerre. Approche qui sera théorisée dans l'exposition "Subjektive Fotografie" que Steinert organise à Sarrebruck en 1951, et qui aura une influence décisive en Europe sur la jeune génération. Parallèlement à ses expérimentations avec le médium photographique, Otto Steinert réalise des séries de portraits, de natures mortes et de paysages, et notamment une série sur Paris de 1949 dont la galerie montre à Paris Photo l'intégralité.

La galerie **Gitterman** (New York) met en regard l'œuvre de l'américain Aaron Siskind (1903-1991) et celle du français Roger Catherineau (1925-1962) dans leur recherche de l'abstraction photographique. Dans un esprit proche de l'expressionnisme abstrait, Aaron Siskind isole les formes de leurs contextes, murs et objets délabrés, graffitis pour les doter d'une signification symbolique abstraite et affective. Roger Catherineau poursuit par les procédés du photogramme, de la solarisation, une recherche expérimentale dans un esprit voisin de l'abstraction informelle européenne des années

PARIS
PHOTO**APERÇU DES NOUVEAUTES ET TENDANCES 2007**

1950. Disparu prématurément à l'âge de 37 ans, Roger Catherineau fut découvert par Otto Steinert qui l'inclura dans la seconde édition de l'exposition "Subjektive Fotografie" de 1955.

La galerie **Eric Franck Fine Art** (Londres) propose une sélection de vintages des années 1940-1950 dans laquelle on retrouve : les photographies de paysages enneigés aux lignes graphiques et épurées du Nord du Japon de Kiichi Asano (1914-1993), les expérimentations photographiques de Geraldo de Barros (1923-1998), pionner du modernisme et de l'Art Concret au Brésil; les clichés de mode du fameux photographe anglais Norman Parkinson (1913-1990) dont la galerie gère l'Estate depuis 2005.

La galerie **Fifty One Fine Art Photography** (Anvers), en guise d'hommage à l'Italie, montre une sélection de vintages de William Klein, extraite de son livre publié en 1956, "Rome, the city and its people" : une vision flamboyante, rauque des rues de la ville éternelle qui bouscule tous les clichés.

La galerie **Howard Greenberg** (New York) revient avec une nouvelle sélection de vintages de Saul Leiter (né en 1923), en montrant notamment des scènes de Paris de 1959. Proche du cercle des expressionnistes abstraits et interprète de la condition urbaine au sein des grandes métropoles, le photographe américain approche la rue en peintre intimiste. Sa vision fragmentée du sujet et son maniement presque abstrait de la couleur saisissent des îlots de poésie humaine dans le maelström continu de la ville.

ANNÉES 1960/1970

Coincitant avec la sortie aux Editions Steidl du livre "New-York 1974 (2007), la galerie **M Bochum** dévoile les vintages inédits de l'auteur de cette série, Dirk

Reinatz (1947-2004) photographe allemand connu internationalement pour son travail sur les camps de concentration. Le New York en noir et blanc de Dirk Reinatz est tout autant un récit très personnel de ses rencontres avec les habitants qu'un témoignage sur une ville alors en plein renouveau urbain, débordante d'énergie créatrice et de promesses.

Les fulgurances artistiques du New-York des années 1970 sont également évoqués à la galerie **Yvon Lambert** (Paris/ New York) qui montre les autoporraits d'Andy Warhol, rappelant les riches heures de la Factory, ainsi que les photographies noir et blanc de "Drag Queens" de Nan Goldin qu'elle exposa pour la première fois en 1973.

On retrouve les maîtres américains du "nouveau documentaire", notamment Diane Arbus chez **Rose Gallery** (Santa Monica) et **Robert Miller** (New York), et les tenants californiens du "nouveau paysage" : les vues urbaines nocturnes d'Henry Wessel chez **Charles Cowles** (New York) et chez **Luisotti** (Santa Monica). Les paysages minimalistes et dépouillés de Lewis Baltz sont également chez **Luisotti** (Santa Monica) dont l'accrochage est spécifiquement consacré à la "nouvelle topographie" et à ses continuateurs contemporains avec une sélection d'œuvres récentes de Frank Breuer, Mark Ruwedel, Toshio Shibata...

A rebours de l'esthétique documentaire de l'école de la rue et du nouveau paysage, la galerie **Agathe Gaillard** (Paris) évoque le courant parallèle de la photographie subjective avec une sélection de vintages des années 1970 de Ralph Gibson. *Les images sombres, baignées dans un climat surréel, accordent la primauté aux vastes espaces et aux étranges caprices de la lumière pour engendrer un univers lourd de mystères irrésolus*, écrit Michel Frizot.

APERÇU DES NOUVEAUTES ET TENDANCES 2007

ANNÉES 1980

La galerie **Hamiltons** (Londres) revient sur la pratique d'auteur de photographes de mode célèbres avec un accrochage qui mêle l'élégance sculpturale des images en noir et blanc d'Herb Ritts ("Djimon with Octopus", 1989 ou "Waterfall IV, Hollywood", 1988) à la fausse simplicité formelle des natures mortes d'Irven Penn ("Italian Still Life" de 1981) inspirées de la tradition picturale, sans oublier l'érotisme glacial d'Helmut Newton, dont la galerie dévoile un rare tirage grand format de 1979 "Two Pairs of Legs in Black Stockings, Paris". La galerie présente également une suite de dix photogravures de fleurs de Robert Mapplethorpe (1946-1989). Réalisées en 1985, ces études, qui utilisent des procédés du 19^e siècle, témoignent des expérimentations menées par ce photographe emblématique des années 1980.

PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

Luis Adelantado, Valence/Miami

Artistes présentés : Aggtelek, Diego Bianchi, Richard Orjis, Oswaldo Ruiz, Monserrat Soto, Eduardo Sourrilles, Priscilla Monge.

Juana de Aizpuru, Madrid

Artistes présentés : Eric Baudelaire, Jordi Colomer, Jonas Dahlberg, Dora García, Carmela García, Alberto García Alix, Cristina García Roderó, Pierre Gonnord, Cristina Lucas, Yasumasa Morimura, Fernando Sánchez Castillo, Andres Serrano.

Anhava, Helsinki

Artistes présentés : Sandra Kantanen, Pertti Kekarainen, Arno Rafael Minkkinen

La galerie met en relation l'un des chefs de file historique de la photographie finlandaise, Arno Rafael Minkinen, dont le succès dès les années 1970 a stimulé de nombreuses vocations artistiques, avec deux jeunes

talents de l'Ecole d'Helsinki, Sandra Kantanen et Pertti Kekarainen.

Dans ses clichés noir et blanc, Minkkinen explore sans relâche la relation de son propre corps aux lieux qu'il traverse. Ses autoportraits le montrent nu, faisant corps avec le paysage en se lovant par exemple entre deux arbres dans une relation fusionnelle à la nature. Représentante de cette photographie conceptuelle d'une grande qualité technique et formelle, Sandra Kantanen se tourne vers une poésie de l'objet et de la lumière au sein de natures mortes épurées aux teintes laiteuses. Pour sa part Pertti Kekarainen utilise les effets de juxtaposition, d'opacité et de transparence de l'architecture pour créer par le transfert photographique une abstraction colorée.

Martin Asbaek Projects, Danemark

Artistes présentés : Trine Sondergaard (Danemark, 1972), Nicolai Howalt (Danemark, 1970), Ebbe Stub Wittrup (Danemark, 1973), Lisa Strömbeck (Suède, 1973).

"L'homme et la nature", tel pourrait être le fil conducteur d'un accrochage qui livre la suite de la série "How to Hunt" du duo Trine Sondergaard et Nicolai Howalt. Cette série décrit la rencontre de l'homme et de la nature à travers des scènes de chasse, étude fascinante d'un acte autrefois nécessaire pour la survie, aujourd'hui ritualisé, sur fond de paysages romantiques voilés de brume. Partant d'un fonds de diapositives documentant une expédition de montagne en Norvège dans les années 1950, Ebbe Strub Wittrup, recrée par surimpression d'images de troublants paysages intitulés "Presumed Reality", qui mettent en abîme la réalité et sa représentation, interrogeant le monde de la nature et la nature de l'image. Les animaux domestiques, chiens, chats, lapins sont le sujet des collages photographiques et des vidéos de Lisa Strömbeck, qui non sans humour, leur fait prendre la pose, mettant en évidence la relation d'interdépendance entre l'homme et l'animal.

APERÇU DES NOUVEAUTES ET TENDANCES 2007

Galeria Oliva Arauna, Madrid

Artistes présentés : Chema Alvargonzalez, Per Barclay, Botto & Bruno, Jota Castro, Concha Prada, Alexandra Ranner, Miguel Rio Branco.

Bonni Benrubi Gallery, New York

Artistes présentés : Simon Norfolk, Abelardo Morell, Matthew Pillsbury, Massimo Vitali.

Camera Work, Berlin

Artistes présentés : David Bredin, Josef Hoflehner, Robert Polidori, Frank Rothe.

Galerie Clairefontaine, Luxembourg

Artistes présentés : Marie Taillefer, Giacomo Costa.

Charles Cowles Gallery, New York

Artistes présentés: Mona Kuhn (1969), Edward Burtynsky (Canadien, 1955).

Parallèlement à la publication de "Quarries" aux Editions Steidl, la galerie montre une sélection d'œuvres d'Edward Burtynsky extraites de cette fameuse série sur les carrières que l'artiste a photographiées dans le monde entier. A la beauté inquiétante du paysage industriel succèdent les études de nu de Mona Kuhn qui photographie ses amis dans leur environnement familial. Les oppositions du net et du flou, les tonalités fraîches et sensuelles, les poses ingresques des corps créent un univers hédoniste où la nudité est une célébration du naturel.

Max Estrella, Madrid

Artistes présentés : Eugenio Ampudia (Espagnol), Roland Fischer (Allemand, 1958), Dionisio Gonzalez (Espagnol, 1965), Duane Michals (Américain, 1932), Aitor Ortiz (Espagnol, 1971), Adrian Tyler (Anglais, 1963). La galerie propose une sélection d'artistes dont le travail s'articule autour de la relation à l'architecture et à l'espace : que ce soit les architectures imaginaires grises et noires d'Aitor Ortiz créées par procédés

numériques, ou les surimpressions abstraites de façades de l'Alhambra par Roland Fischer, ou encore les "architectures" d'Adrian Tyler. Ces œuvres s'ajoutent aux vues panoramiques de villes proliférantes et chaotiques, obtenues par manipulation numérique, de Dionisio Gonzales.

Anne de Villepoix, Paris

Artistes présentés : Luigi Ghirri, zwelethu Mthethwa, Martha Rosler, Alessandra Sanguinetti, Sam Samore, Erwin Wurm.

La galerie présente les "One-Minute Sculptures" d'Erwin Wurm, qui mettent en scène des personnages du quotidien dans des poses incongrues, au côtés des photomontages numériques militants de Martha Rosler dénonçant les désastres de la guerre américaine au terrorisme (série "Bringing the War Home", 2004). On découvre également les œuvres d'Alessandra Sanguinetti (née en Argentine en 1968) issues de la série remarquée aux Rencontres d'Arles 2007 "les aventures de Guille et Belinda et l'énigmatique sens de leurs rêves", récit épique de la vie quotidienne de jeunes filles dans une ferme aux environs de Buenos Aires.

Galerie Du Jour/ Agnès b, Paris

Artistes présentés : Ryan Mc Ginley (USA, 1977), Malick Sidibé (Mali, 1935).

La galerie met en avant le travail du jeune photographe américain Ryan McGinley et ses dernières séries dans lesquelles il photographie les ébats de ses amis nus dans les plaines du Grand Ouest selon une veine intimiste qui rappelle celle de ses aînés Nan Goldin et Larry Clark.

Dominique Fiat, Paris

Artistes présentés : Philippe Gronon (Français, 1964), Ola Kolehmainen (Finlandais, 1964), Thomas Lélou, Rut Blees Luxembourg, Tania Mouraud.

**PARIS
PHOTO****APERÇU DES NOUVEAUTES ET TENDANCES 2007**

La ville, ses reflets et ses mouvements, constitue l'un des fils conducteurs de l'accrochage qui met en relation trois artistes :

Rut Bless Luxembourg et sa série "Piccadilly's Peccadilloes" inspirée par les stations de la mythique "Picadilly Line" du métro londonien, dessinées par Charles Holden dans les années 1930. Les images de l'artiste allemande capturent par bribes les lettres lumineuses des stations qui se réfléchissent dans la luisance d'une flaque d'eau ou du bitume mouillé, mettant en lumière ces insaisissables erreurs d'appréciation que commet le regard lorsqu'il se pose sur les miroitements nocturnes de la ville.

Philippe Gronon et ses "Tableaux de Mouvements - Chrysler Building,, New York", série récente de six tableaux de contrôle des ascenseurs du Chrysler Building photographiés en gros plan et en six temps différents. Le mouvement aléatoire des ascenseurs figuré par les diodes rouges est autant de temps donné que la photographie fige. Ces images abstraites synthétisent la verticalité de la ville et sa dynamique, et la condition humaine, entre ascension et descente. Ola Kolehmainen et ses photographies frontales de façades d'immeubles en verre dont les reflets déconstruisent la réalité en un jeu de surfaces abstraites sont également présentées.

Galeria Fucares, Madrid

Artistes présentés : Jaime de la Jara, Candida Hofer, Rita Magalae, Rosa y Bleda.

Flatland, Utrecht

Artistes présentés : Erwin Olaf (né en 1959), Cornelia Tollens (née en 1964), Ruud Van Empel (né en 1958)
Trois artistes hollandais se partagent les cimaises de la galerie : Cornelia Tollens met en scène un univers qui tient du boudoir érotique, dans lequel l'artiste explore à l'aide d'accessoires et de vêtements (talons aiguilles,

bas de soie, dentelles, lacets de satin, fleurs, fruits) le désir féminin. Connue pour son utilisation des procédés numériques, Ruud Van Empel présente sa dernière série de "Vénus", images à mi-chemin entre le rêve et la réalité de jeunes filles diaphanes flottant dans l'eau, qui rappellent les schémas picturaux du pré-raphaélisme. Dans un décor qui évoque le contexte de la haute société américaine des années 1960, Erwin Olaf met en scène dans sa dernière série "Grief" la figure de la souffrance incarnée par des femmes solitaires murées dans leur chagrin.

Galerie Les Filles du Calvaire, Paris

Artistes présentés : Charles Fréger, Paul Graham, Mohamed Bourouissa, Karen Knorr.

Entre les "portraits photographiques et uniformes" de Charles Fréger (Série Empire, 2006), la suite d'"American Nights" de Paul Graham, les "Fables" animalières de Karen Knorr (Série Les Fables -2004/2007), la galerie présente un nouveau talent, Mohamed Bourouissa, jeune artiste français de 29 ans. Sa série "Périphérique" met en scène la banlieue : affrontements nocturnes de bandes rivales, confrontation avec la police. Les situations décrites ont l'apparence d'images documentaires, de scènes prises sur le vif, mais sont en fait entièrement "scénarisées". Par ce biais, l'artiste démonte les clichés attachés à la représentation des banlieues, et traite du problème du rapport de force, de la mécanique du pouvoir.

Fifty One Fine Art Photography , Anvers

Artistes présentés : Carl de Keyser, Malick Sidibé, Friederike Von Rauch.

Michael Hoppen Gallery , Londres

Artistes présentés : Ari Ashley, Jeff Bark (Américain, 1963), Scarlett Hooft Graafland.

Aux côtés des derniers "tableaux" de Jeff Bark, réinterprétation contemporaine de sujets mythologiques traitant

PARIS
PHOTO**APERÇU DES NOUVEAUTES ET TENDANCES 2007**

de l'érotisme, du désir, de l'abandon des corps dans des mises en scène qui font référence à la tradition picturale, on peut découvrir le travail de la photographe anglaise Ari Ashley montré pour la première fois à Paris Photo. A la manière d'un Lartigue, elle photographie les événements de la vie quotidienne, ses proches, les jeux de plein air. Ses instantanés reflètent une expérience du bonheur qui fait songer à l'insouciance de la belle époque. Le travail de Scarlett Hooft Graafland se situe au croisement de la photographie, de la performance et de la sculpture. Les espaces désertiques de la Bolivie constituent la toile de fond d'interventions surréalistes dans le paysage dont la photographie restitue la trace : une jetée - spirale en ballons sur les eaux rouges d'un lac salé, des chapeaux flottant dans le désert...

Kudelk Van der Grinten, Cologne

Artistes présentés : Pierre Faure, Izima Kaoru, Reto Camenish.

Connu pour ses mises en scènes fantasmagoriques dans lesquelles mannequins et actrices imaginent leur propre mort, Izima Kaoru présente deux séries récentes de petit format : "Kuroki Meisa wears Gucci", 2006 et "Kimura Yoshino wears Calvin Klein", 2007.

Pierre Faure livre ses impressions du Japon. Empreintes d'une esthétique très cinématographique, ces photographies nous invitent à découvrir couleurs et lumières, formes et odeurs des villes, regards et gestes des habitants... le tout avec un fort degré d'abstraction dû à l'introduction du noir comme fil conducteur. Le photographe Suisse Reto Camenish présente "Zeit/time", série noir et blanc de paysages pris aux quatre coins du monde, transformés en visions atemporelles par le travail des contrastes et des noirs profonds.

Magnum Photos, Paris

Artistes présentés : Antoine d'Agata, Bruno Barbey, Bruce Davidson, Thomas Dworzak, Bruce Gilden, Leonard Freed, Harry Gruyaert, Richard Kalvar, Carl de Keyzer, Guy Le Querrec, Alex Majoli, Peter Marlow, Mark Power, Miguel Rio Branco, Susan Meiselas, Paolo Pellegrin, Trent Parke, Martin Parr, Gilles Peres, Lise Sarfati, Dennis Stock, Alec Soth, Patrick Zachmann.

Magnum Photos, qui inaugure une nouvelle galerie à Paris dans le cadre de ses 60 ans, présente à Paris Photo un choix inédit de tirages contemporains et d'époque, autour du thème "On Stage", sélectionnés par Mathieu Humery, directeur du département photographie de Christies New York. "On Stage" réunit la diversité et la richesse des photographes de l'agence pour capturer ces moments qui précèdent ou suivent un drame important, que ce soit à travers les coulisses d'un spectacle ou au sein du théâtre de la rue.

Robert Miller Gallery, New York

Artistes présentés : Bill Henson (Australien, 1955), Walter Niedermayr, Mayumi Terrada (Japonaise, 1958). Le jeu subtil de la lumière et de l'ombre relie les scènes d'intérieurs épurés, entièrement recréés en studio de Mayumi Terada avec les paysages alpins enneigés baignant dans une atmosphère laiteuse de Walter Niedermayr, et le clair-obscur des corps d'adolescents sur fond de paysages industriels crépusculaires de Bill Henson.

Galerie M Bochum, Bochum

Artistes présentés : Lucinda Devlin (USA, 1947), Thomas Florschuetz (allemand, 1957), Peter Hendricks (allemand, 1955), Aino Kannisto (finlandaise, 1973).

Au sein d'un programme éclectique, la galerie montre "Shsüchtig/ Sehnsüchtig" de Peter Hendricks, série réalisée de 1994 à 1998 sur la prostitution féminine : les portraits de prostituées au cadrage serré sur les

**PARIS
PHOTO****APERÇU DES NOUVEAUTES ET TENDANCES 2007**

visages et gros plans sur les corps abîmés par la drogue fixent sans pathos et avec une rare intensité l'image de la souffrance.

L'histoire allemande récente est évoquée par "Palast" (2006) de Thomas Florschuetz, série sur le Palais de la République à Berlin, symbole du pouvoir du régime de la défunte RDA, en cours de démolition. L'artiste y a installé sa caméra, photographiant le bâtiment en ruine qui, dépouillé de sa façade opaque et de ses ornements, laisse apparaître sa structure et libère la vue sur les monuments aux alentours. Le bâtiment devient pour l'artiste aussi bien l'objet d'une recherche formelle dans le style froid de l'école allemande que le sujet de métaphores sur le dehors et le dedans, l'opacité et la transparence, l'enfermement et l'ouverture qui ensemble, renvoient à l'histoire du lieu.

La galerie présente les derniers travaux narratifs de la finlandaise Aino Kannisto, véritable courts métrages de l'angoisse existentielle, ainsi que la série inédite "Subterranea" de Lucinda Devlin. En jouant subtilement des effets de la lumière artificielle, ses photographies de cavernes datant de l'âge de pierre et aménagées en attractions touristiques mettent en scène un univers étrange, métaphore d'une nature aliénée par l'homme.

Galerie M+B, Los Angeles

Artistes présentés: Alison Jackson, Jehad Nga Jean-Baptiste Mondino, Rocky Schenks

Parmi les artistes exposés à Paris Photo, la galerie met l'accent sur la série "Confidential" d'Alison Jackson, récemment publiée par les Editions Taschen : portraits de "Célébrités" prises par surprise dans des poses étonnantes : la reine d'Angleterre au petit coin, George Bush et Tony Blair discutant dans un sauna, Oussama Ben Laden jouant au backgammon et Monica Lewinsky allumant le cigare de Bill Clinton...

La ressemblance est frappante, mais bien sûr les

modèles sont des sosies. Dans un style très travaillé et subversif, la photographe anglaise questionne notre obsession contemporaine pour les célébrités et leur vie privée, la vérité et les artifices de l'image.

Galerie Polaris, Paris

Artistes présentés : Yto Barrada, Stéphane Couturier, Assaf Shoshan.

Yancey Richardson Gallery, New York

Artistes présentés: Olivo Barbieri, Esko Manniko, Hellen Van Meene.

La galerie présente les vues aériennes de Las Vegas (2007) de l'Italien Olivo Barbieri qui prend des allures de ville miniaturisée; les dernières œuvres de la série *Harmony Sisters* du Finlandais Esko Manniko, gros plan de têtes d'animaux rendus presque abstraites par la netteté des formes et l'intensité de la couleur, et les portraits d'adolescentes candides de l'hollandaise Hellen Van Meene, qui combine l'exploration de l'intime (le trouble identitaire du passage de l'enfance à l'adolescence) à une recherche formelle proche de la peinture - la pose, les vêtements, le traitement de la lumière.

Galeria Senda, Barcelone

Artistes présentés : Jordi Bernardo, Jane Hammond, Ola Kolehmainen, Anna Malagrida.

Galeria Filomena Soares, Lisbonne

Artistes présentés: Pilar Albarracin, Helena Almeida, Vasco Araujo, Axel Hütte.

Galerie Taik, Helsinki

Artistes présentés: Susanna Majuri, Ola Kolehmainen, Ea Vasko, Anni Leppälä.

Promoteur de l'École d'Helsinki, Timothy Persons, directeur de la galerie Taik, met l'accent sur les nouveaux talents sortis de cette école, dont Susanna Majuri, Ea Vasko et Anni Leppälä. Les séries déclinées

PARIS
PHOTO**APERÇU DES NOUVEAUTES ET TENDANCES 2007**

en petit format d'Anni Leppälä, née en 1981, s'apparentent à une chronique du quotidien ordinaire dans laquelle l'artiste vagabonde du paysage au portrait, mettant en scène un monde flottant, traversé de sensations et d'émotions de l'enfance.

Galerie Van Zoetendaal, Amsterdam

Artistes présentés : Analeen Louwes, Kyungwoo Chun, Holger Niehaus.

Galerie Esther Woerdehoff, Paris

Artistes présentés: Lillian Birnbaum (USA, 1959), Matthias Koch, Loan Nguyen (Suisse, 1977), Michael Schnabel.

Aux côtés de l'exploration de l'intime et du passage de l'enfance à l'adolescence photographié par Lillian Birnbaum avec pudeur et force d'évocation, l'accrochage se concentre sur la photographie de paysage : Vastes vues aux couleurs douces investies par de petits personnages, telle une ébauche de récit, chez Loan Nguyen ; paysages normands bouleversés par la guerre que Matthias Koch, élève de la dernière classe de Bernd Becher documente dans le style de la nouvelle objectivité allemande. On trouve également les paysages nocturnes de montagnes de Michael Schnabel qui exaltent la puissance de la nature tout en renouvelant la tradition picturale romantique héritée de Caspar David Friedrich.

Galerie Xippas, Paris/ Athènes

Artistes présentés : Petros Chrisostomou, Dionisio Gonzales, Vera Lutter, Vik Muniz.

L'univers du simulacre est évoqué par les photographies de "tableaux" reconstitués en pigments bruts de Vik Muniz, les panoramas de villes anarchiques créés par manipulation numérique de Dionisio Gonzales et les intérieurs surréalistes de Petros Chrisostomou. Ce jeune artiste grec (né en 1981) compose des environ-

nements miniatures à l'aide d'objets ou de déchets issus de son quotidien. Rephotographiées et agrandies dans un nouveau rapport d'échelle, ces constructions deviennent d'étranges sculptures questionnant les rapports entre classe sociale et goût.

La galerie montre également les travaux réalisés à la caméra obscura de l'artiste allemande Vera Lutter : images grand format en négatif et à l'envers de bâtiments, quartiers industriels, jardins des grandes villes d'Europe et d'Amérique du Nord. Ces réalisations uniques, rappelant des négatifs, offrent une image inédite, sereine et quasi irréaliste de ces lieux.

UN CHOIX DE SCÈNES ÉTRANGÈRES**AFRIQUE**

Pour la première fois, Paris Photo accueille une galerie du continent africain, la galerie **Michael Stevenson** (Cape Town) qui montre le travail de cinq artistes : Pieter Hugo, Guy Tillim, Zanele Muholi, Berni Searle et Youssef Nabil.

Issu du photo-journalisme, le sud-africain Guy Tillim a entrepris à partir des années 1990 une recherche documentaire sur les conflits et les guerres civiles qui ont ravagé le continent africain, portant son regard sur les cicatrices et les indices laissés dans le paysage et la psyché des victimes.

Dans sa série *Johannesburg* (2004), il enregistre les transformations radicales de la ville depuis la fin de l'Apartheid et montre comment elle est devenue le théâtre d'une confrontation violente entre l'extrême pauvreté des couches défavorisées de la société et la richesse arrogante des classes possédantes.

Le travail de Pieter Hugo est centré sur le portrait photographique. Directs et sobres, les portraits d'individus seuls ou en famille saisis dans leur environnement familial sont le fruit d'une rencontre de regards

PARIS
PHOTO**APERÇU DES NOUVEAUTES ET TENDANCES 2007**

entre le portraitiste et le sujet photographié, révélant l'histoire troublée et complexe de la société sud-africaine.

Bernie Searle travaille sur les notions d'apparition et de disparition, de visibilité et d'invisibilité de son propre corps au sein de performances retranscrites par le biais de la photographie, de l'installation et de la vidéo, dans lesquelles elle aborde les sujets liés à la représentation de soi, et à l'identité à la fois personnelle et collective.

Militante et artiste, Zanele Muholi aborde dans une série récente la vie de la communauté lesbienne noire à Johannesburg. Les portraits de couples saisis dans leur intimité par le regard attendri de l'artiste subvertissent les clichés et les préjugés attachés à une sexualité différente au sein d'une société africaine traditionnelle.

Dans la série *Sleep in my Arms*, Youssef Nabil met en scène ses relations intimes avec d'autres hommes, au sein d'autoportraits que la technique ancestrale de la retouche à la peinture transfigure en plan cinématographique, reflétant le monde du désir interdit, du fantasme et des conflits intérieurs.

La galerie **Anne de Villepoix** (Paris) montre l'une des séries récentes de Zwelethu Mthethwa, consacrée aux coupeurs de cannes à sucre et à la condition misérable des populations d'Afrique du Sud qui choisissent l'exil économique pour survivre. Dans une veine documentaire à l'esthétique aussi objective qu'évocatrice, le photographe Sud-Africain demande aux ouvriers agricoles de prendre la pose au sein de leur environnement de travail, révélant ainsi la facette de leur personnalité et leur état d'esprit.

La galerie **Agnès b** (Paris), rejointe par la galerie **Fifty One Fine Arts Photography** (Anvers), rend

hommage à Malick Sidibé (né en 1935), l'un des maîtres de la photographie africaine, à travers une sélection de retirages contemporains de portraits inédits réalisés entre 1965 et 1974. Le photographe malien débute sa carrière à la fin des années 1950 en installant son studio photographique dans les faubourgs populaires de la capitale Bamako. Ses portraits retracent les rituels importants de la vie (mariages, fêtes etc...) de même que les transformations radicales d'une société traditionnelle soumise à l'influence grandissante de la mode et de la musique occidentale.

ASIE

La présence japonaise se renforce par l'arrivée de la galerie **Taro Nasu** de Tokyo au côtés des galeries d'Osaka **MEM** et **Photo Picture Space**.

Pour sa première participation à Paris Photo, la galerie Taro Nasu dévoile les travaux récents de Taiji Matsue et d'Hirofumi Katayama.

Né en 1963, Taiji Matsue est connu pour ses paysages monochromes noir et blanc d'étendues désertiques et de villes dont la netteté et la précision évoquent l'univers des peintures sur rouleau de la Chine ancienne. Pour Paris Photo, il montre sa toute dernière série couleur *JP 22*, vues aériennes de paysages côtiers où l'interpénétration des eaux et des terres fait songer aux métaphores du vide et du plein, du Yin et du Yang. Dans les images d'Hirofumi Katayama, les surfaces lisses d'entrées et de couloirs d'immeubles aseptisés sont trompeuses : elles sont entièrement générées par ordinateur et le produit d'algorithmes que l'artiste appelle *Vectorscapes*.

La présence japonaise s'illustre également chez de nombreuses enseignes occidentales : Yasumasa Morimura chez **Juana de Aizpuru** (Madrid), Masuyama chez **Studio La Citta** (Vérone), Mayumi Terada chez

PARIS
PHOTO

APERÇU DES NOUVEAUTES ET TENDANCES 2007

Robert Miller (New York), Daido Moriyama et Rinko Kawauchi chez **Priska Pasquer** (Cologne), Shinichi Maruyama chez **Bruce Silverstein** (New York)...

Les artistes chinois sont représentés cette année par la galerie italienne **Marella** qui a établi une antenne à Pékin. La galerie montre une sélection d'artistes les plus en vus du moment : Ciu Xiumen (née en 1970) qui présente la série *Angel* (2006), image d'une jeune fille de 13 ans enceinte entourée de ses clones incarnant les

rêves et les questions de la jeunesse chinoise. Yang Huang (né en 1966), poète inspiré par la tradition classique de la calligraphie et du paysage photographie son corps, tatoué par lui-même, de paysages montagneux bleux-verts ; Ma Liuming à la silhouette androgyne de moine taoïste retrace en photographies ses performances.

P A R I S
P H O T O

L'ITALIE A L'HONNEUR

Par Walter Guadagnini, commissaire invité de l'Italie à l'Honneur à Paris Photo

Dans un monde dominé par des flux de communications de plus en plus accélérés et une mémoire de plus en plus courte, les définitions rapides et autres étiquettes faciles sont tentantes. Le monde de la photo n'y échappe pas. Un monde qui, ces dernières années, semble s'être particulièrement attaché au principe "d'école" à commencer par celle de Düsseldorf pour l'Allemagne, celle d'Helsinki pour la Finlande, ou encore "l'École du Nord" pour la Hollande, pour évoquer les cas les plus récents et les plus connus. Or, les conditions structurelles dans lesquelles la photographie italienne s'est développée autorisent difficilement un tel raccourci linguistique. La preuve la plus flagrante nous est donnée par le thème de la dernière édition du plus prestigieux festival italien de photographie à Rome, **FotoGrafia**, consacrée à la "question italienne". Là où le terme "école" unit, abrège, identifie et place dans un contexte historique, le terme "question" met l'accent sur la variété, la complexité, le doute. Il souligne les différences au lieu des affinités et l'individualité au lieu du collectif. Telle est, historiquement parlant la caractéristique première de la photographie italienne. Une caractéristique qui trouve ses raisons non seulement dans la lecture des œuvres mais aussi et avant tout, dans l'environnement culturel où elles naissent.

En effet, au-delà du néo-réalisme, les protagonistes de la photographie italienne des années 1970 à aujourd'hui, sont reconnus en tant qu'individualités, et non en tant que groupe ou mouvement. Il est intéressant de s'attarder sur les conditions objectives d'un pays qui, il y a encore quelques années, ne proposait aucun diplôme en photographie, ni dans les universités, ni dans les académies. Un pays qui aujourd'hui encore, ne propose qu'un seul musée public consacré à la photographie contemporaine, situé à Cinisello Balsamo, petite ville à la périphérie de Milan.

On comprend donc mieux pourquoi le travail des photographes italiens reste confidentiel et que ceux-ci soient peu reconnus en tant que groupe malgré certaines caractéristiques stylistiques qui auraient pu les réunir. Bien des choses ont changé au cours de la dernière décennie en Italie, où se manifeste un intérêt nouveau pour la photographie : des écoles ont surgi, des collections privées et publiques apparaissent. Les musées d'art contemporain mettent la photo au même rang que les autres médias. Les projets d'ouverture de nouveaux musées commencent à prendre corps, des festivals se créent de "Modène pour la Photo", pionnier en la matière, à la "Semaine de la Photo Européenne" à Reggio Emilia, en passant par **Fotografia** à Rome et celui prévu pour Milan... Depuis les années 1990, la photographie est sortie de la marginalité dans laquelle elle était tenue au sein de la scène artistique italienne. L'invitation à "Paris Photo" en qualité de pays d'honneur est presque un symbole de cette nouvelle émergence. Les premiers bénéficiaires en sont les photographes, enfin mis en situation de pouvoir se confronter à armes égales avec leurs homologues européens.

S'il est peut être trop tôt pour parler d'une école alors que ce concept est encore en gestation, le panorama italien décliné au fil de l'Exposition Centrale, du Statement et du Secteur Général, souligne à travers le thème du paysage l'une des caractéristiques de la photographie transalpine contemporaine. Ce thème qui a unit les recherches de plusieurs générations d'artistes depuis les années 1970 jusqu'à nos jours, doit être entendu non seulement comme un fil conducteur iconographique, mais aussi comme le lieu authentique d'une pratique du regard et de la pensée qui prend des aspects spécifiques, incomparables avec ceux apparus au cours des mêmes années dans d'autres pays.

PARIS
PHOTO

L'ITALIE A L'HONNEUR

L'Italie à l'honneur bénéficie du soutien d'UniCredit Group, en collaboration avec la Direction générale pour la promotion et la coopération culturelle du Ministère italien des affaires étrangères et de la DARC (Direction des arts et de l'architecture du Ministère italien de la Culture).

EXPOSITION CENTRALE : la photographie de paysage dans la Collection UniCredit

L'exploration de la scène photographique italienne s'ouvre par la présentation en Exposition Centrale de la Collection UniCredit avec un choix d'œuvres majeures axées sur le thème de la photographie de paysage de 1970 à 2000.

La banque italienne UniCredit dispose d'un patrimoine historique de 50 000 œuvres, allant de pièces archéologiques aux toiles de grands maîtres, de l'époque moderne en passant par les artistes du 20^e siècle tels que De Chirico, Klein, Beuys... Devenu aujourd'hui l'un des quatre premiers groupes bancaires d'Europe, UniCredit a constitué à partir de 2004 une collection spécifiquement dédiée à l'art contemporain italien.

Cette initiative s'inscrit dans un projet plus vaste de mécénat de la scène artistique nationale : aide à la recherche via un programme de bourses, coproduction d'œuvres avec les principales institutions du pays telles que le Castello de Rivoli de Turin, Le MAXXI de Rome, le MART de Trente e Rovereto ou le MAMbo de Bologne, ou encore plus récemment soutien au pavillon italien de la Biennale de Venise 2007... Diverses actions qui s'illustrent également à Paris Photo par le soutien à la venue des galeries et artistes du Statement et la présentation des collections vidéo de la Project Room.

Au sein de la Collection d'art contemporain d'UniCredit, la photographie occupe une place prépondérante,

constituant le noyau central de la collection avec 500 œuvres d'auteurs italiens, pour la plupart émergents, et certains maîtres de la génération précédente, qui ont joué un rôle déterminant dans la formation des langages actuels.

La sélection parisienne permet de restituer à travers un parcours d'une trentaine d'œuvres de 10 artistes de différentes générations, des maîtres classiques (Mario Giacomelli, Franco Fontana, Luigi Ghirri) aux artistes plus jeunes (Luca Campigotto, Francesco Jodice), la récurrence et la continuité des recherches menées autour du paysage qui caractérise la photographie italienne contemporaine tout en définissant une identité culturelle bien spécifique.

Les œuvres présentées à Paris Photo permettent également d'évoquer le tournant majeur opéré au cours des années 1970 dans la photographie de paysage par Luigi Ghirri (véritable moteur de l'opération), qui aboutira en 1984 à la célèbre exposition "Voyage en Italie". Cette exposition a réuni quelques uns des meilleurs représentants d'une nouvelle iconographie et vision du paysage, comme Gabriele Basilico, Mimmo Jodice, Vincenzo Castella et Olivo Barbieri (pour ne citer que les artistes présentés à Paris Photo). L'événement du "Voyage en Italie" manifestait la volonté, d'un côté d'explorer le territoire et d'en traduire les transformations nouvelles sous les effets des activités destructrices de l'homme, et de consacrer, de l'autre, l'émergence d'un nouveau regard sur le paysage. Si ce regard est influencé par "la nouvelle topographie" américaine, il s'en écarte par l'attachement affectif au territoire, par la relation entre présent et mémoire et le souci de l'équilibre de la composition qui marque comme un fil rouge l'histoire de l'art italien.

Autant d'éléments typiques qui caractérisent, et continuent de le faire, la photographie italienne contemporaine.

PARIS
PHOTO**L'ITALIE A L'HONNEUR**

Artistes de la Collection UniCredit présentés à Paris Photo :

Olivo Barbieri (1954) - Gabriele Basilico (1944)

Luca Campigotto (1962) - Vincenzo Castella (1952)

Franco Fontana (1933) - Luigi Ghirri (1943-1992)

Mario Giacomelli (1925-2000) - Mimmo Jodice (1934)

Francesco Jodice (1967) - Daniele de Lonti(1959).

STATEMENT ITALIE

Le *Statement* mêle des galeries historiquement attentives à la photographie, qui intègrent la photographie comme l'une des composantes de l'art contemporain, et d'autres galeries plus récentes dédiées exclusivement à la promotion du médium photographique (notamment les milanaises Nepente et Bel Vedere).

Les galeries sélectionnées viennent des quatre villes les plus actives pour la production et de la diffusion de l'art contemporain (Turin, Milan, Rome et Naples) reflétant une scène profondément décentralisée, contrairement à la France.

Les huit artistes émergents présentés en exposition personnelle dans *Statement* offrent un aperçu significatif des recherches de la photographie italienne d'aujourd'hui. Le fil conducteur est l'expérience du paysage dans la continuité des générations précédentes.

Luca Andreoni (*Galerie Nepente, Milan*)

Luca Andreoni, né en 1961, présente sa série "Orridi" (2007) : images grand format en couleurs de vues de gouffres, de ravins dans lesquels viennent s'insérer des structures : ponts, passerelles de fer, aménagés par l'homme. L'attention extrême portée au travail de la forme et de la couleur met en scène la puissance originelle de la nature confrontée à la présence humaine qui ne cesse de vouloir la dominer.

Bianco e Valente (*Galerie VM21, Rome*)

Le duo napolitain Bianco-Valente (Giovanna Bianco, née en 1962 et Pino Valente, 1967) cherche à traduire

les phénomènes de la perception, les images mentales dans une démarche qui se situe aux frontières de la science et de l'art.

Recourant à la vidéo, d'où sont extraits les travaux photographiques, les artistes mettent en scène au sein d'installations sophistiquées un "paysage mental" aux couleurs saturées et spectrales. L'imagerie tient de l'évanescence des rêves, des réminiscences du souvenir et du flux passager des émotions. Les artistes présentent pour Paris Photo une installation spécifique et inédite.

Botto e Bruno (*Galerie Alberto Peola, Turin*)

Gianfranco Botto et Roberta Bruno sont nés respectivement en 1963 et 1966 à Turin où ils vivent et travaillent. A partir de séquences photographiques prises dans les banlieues, ils réalisent, sans recours aux procédés numériques, des collages, des montages et des retouches. Ces photomontages sont ensuite photocopiés et agrandis à l'échelle 1/1 sur papier ou PVC pour occuper la totalité de l'espace d'exposition (murs et sols).

Selon Botto e Bruno "Parler de la banlieue, cela signifie parler de conflits, de contradictions, et d'énergies qui ne réussissent pas à sortir, c'est parler d'une humanité silencieuse à qui personne ne veut prêter attention et cherche à transformer toute la rage que porte cette périphérie en quelque chose de positif". Les artistes présentent pour Paris Photo une installation spécifique et inédite.

Lorenza Lucchi Basili (*Galerie Oredaria, Rome*)

Auteur d'installations photographiques qui peuvent associer à l'image fixe le son, le texte, ou la vidéo, Lorenza Lucchi Basili puise son inspiration dans l'architecture contemporaine des grandes métropoles (Los Angeles, Berlin, Vancouver...).

Dans ses séries couleur, l'artiste photographie des

PARIS
PHOTO**L'ITALIE A L'HONNEUR**

fragments d'édifices qu'elle transforme par l'usage de cadrages en gros plan, les points de vue inhabituels, le jeu des reflets, l'intensité de la couleur, en constructions spatiales abstraites, évoquant l'imaginaire de la ville déshumanisée à l'ère technologique.

L'artiste présente à Paris Photo son nouveau travail dans lequel la figure humaine photographiée d'en haut dans les lieux de passage anonymes se dissout dans les reflets de l'architecture contemporaine.

Raffaella Mariniello (*Galerie Trisorio, Naples*)

Née en 1961 à Naples, Raffaella Mariniello, connue pour ses travaux en noir et blanc de lieux et d'objets quotidiens sur fond de paysage industriel, dévoile pour Paris Photo sa première série couleur grand format "Souvenirs d'Italie" : photographies de places illustres du patrimoine historique et touristique Italien (la Piazza Navona de Rome, la Piazza Plebiscito de Naples...) au centre desquelles une installation temporaire de fêtes (baraque foraine, manège, arbre de Noël...) devient le moyen par lequel l'artiste ouvre une brèche du fantastique dans le réel. D'une qualité presque sculpturale et d'une grande recherche formelle, les images de Raffaella Mariniello ne sont pas moins porteuses d'un constat sociologique sur l'Italie d'aujourd'hui : l'économie du tourisme qui transforme les villes italiennes en décor de loisirs.

Maurizio Montagna (*Galerie Bel Vedere, Milan*)

Maurizio Montagna poursuit une recherche sur le paysage urbain et péri-urbain photographiant selon une approche documentaire une série de panneaux publicitaires vierges de tout affichage. Ces supports, signes emblématiques de notre société médiatique et de consommation qui saturent notre environnement quotidien, apparaissent, une fois privés de leur message, comme des objets étranges et muets au sein d'un paysage sans mémoire, anonyme, chargé de tensions et de mystères.

Eugenio Tibaldi, (*Galerie Umberto di Marino, Naples*)

Né en 1977, Eugenio Tibaldi vit et travaille à Naples. La banlieue de Naples, au développement chaotique et anarchique, est son principal objet d'investigation. A la manière d'un anthropologue, il note en prenant des photos, les changements quotidiens et les altérations du paysage. Ses photos sont agrandies et retraitées en installations de grande échelle (format panoramique, ou qui peut inclure l'espace même du lieu d'exposition), sur lesquelles l'artiste intervient à la peinture acrylique blanche, masquant ce qui existait déjà (les vieux édifices, l'ancien monde rural) pour ne laisser apparaître que les éléments neufs dans le paysage: l'accumulation de pneus, sacs à ordures, et des panneaux publicitaires le long de la route, la silhouette d'une nouvelle maison en construction ou d'un lampadaire tordu par un accident de voiture... Le résultat est un paysage lacunaire, fragmentaire, entre reconstruction imaginaire de la ville et récit objectif des mutations perceptibles du territoire.

Carlo Valsecchi, (*Guido Costa Projects, Turin*)

Carlo Valsecchi, né en 1965, photographie habituellement les usines, notamment les grands sites sidérurgiques du monde, avec des images en couleur de très grand format, qui transforment les lieux et les machines en des apparitions irréelles.

A Paris Photo, il présente des travaux inédits, qui opposent les paysages naturels aux paysages urbains. Conjuguant force expressive et poésie visuelle, ses images engagent une réflexion sur le rapport nature/culture.

PARIS
PHOTO

L'ITALIE A L'HONNEUR

PROJECT-ROOM :

un choix de 4 collections vidéos italiennes

La Project Room accueille une sélection de vidéos provenant des quatre institutions majeures de l'Italie : le Castello de Rivoli de Turin, le MART de Trente e Rovereto, le MAMbo de Bologne, et le MAXXI de Rome.

Excepté Le Castello de Rivoli, qui s'apprête à fêter son vingt-cinquième anniversaire, les autres institutions, MART de Trente e Rovereto et MAMbo de Bologne, sont jeunes, voire récemment inaugurées, sans parler de l'ouverture prochaine et très attendue du nouveau musée d'art contemporain MAXXI à Rome. Les collections vidéo de ces musées sont en plein essor et fortement tournées vers l'actualité la plus récente, comme le démontre le programme présenté à Paris Photo.

La sélection représente les artistes les plus connus de la scène internationale: Francesco Vezzoli avec sa "Trilogie", Vanessa Beecroft avec le film d'une de ses performances au Castello de Rivoli, Grazia Toderi avec "Black Scala" dédié au grand théâtre italien, Elisa Sghicelli...

A leurs côtés, on pourra découvrir des vidéos de la génération émergente, moins connue à l'étranger, comme Eva Marisaldi, Sabina Mezzaqui, Elisabetta Benassi, Alessandro Pessoli, Patrick Tuttofuoco et le dernier film de Francesco Jodice "Sao Paolo Storytellers", tout récemment acquis par la Tate Modern de Londres et le Reina Sofia de Madrid.

Projection en continu :

Judi 15 novembre de 12h à 16h et de 18h à 20h,

Vendredi 16 novembre de 12h à 20h,

Samedi 17 novembre de 12h à 20h,

Dimanche 18 novembre de 12h à 19h

LE SECTEUR GÉNÉRAL :

un aperçu de la création transalpine des années 1950 à nos jours

Avec huit galeries italiennes présentes, rejointes par un ensemble de galeries françaises et étrangères qui ont souhaité rendre hommage à l'Italie, le Secteur général du Salon offre un aperçu de la création transalpine des années 1950 à nos jours, ébauchant les contours d'une histoire de la photographie riche et encore largement méconnue.

Admira (Milan)

Admira dédie son accrochage à la photographie néoréaliste italienne des années 1950-1960, sujet auquel la directrice de la galerie, Enrica Viganò a consacré 10 ans de recherches, rassemblées dans un ouvrage "Neorealismo, la nuova immagine in Italia" (Admira Edizioni 2006) et dans une exposition itinérante, "Neorealismo", présentée récemment à Photo-Espana et au Fotomuseum de Zürich.

Le néoréalisme, principalement associé au cinéma de Visconti, De Sica et Rossellini fut une réponse artistique spontanée aux bouleversements de l'Italie au sortir de la seconde guerre mondiale. Après 20 ans de propagande fasciste, les photographes manifestent le désir de documenter la réalité sociale selon une approche critique et subjective et d'explorer les "Italiennes différentes et ignorées les unes des autres" selon Italo Calvino. Il en ressort une image noir et blanc aux accents lyriques de la vie des classes populaires dans les villes et les campagnes.

L'accrochage parisien mêle photographes connus comme Mario de Biasi, Enzo Sellerio, Tazio Secchiaroli, Tullio Farabola et Fulvio Roiter, et amateurs sophistiqués comme Ugo Zovetti, Roberto Spampinato, Stefano Robino, Alfredo Camisa ou Mario Inghrosso.

PARIS
PHOTO**L'ITALIE A L'HONNEUR**

Des extraits de films sont également présentés pour comparer les regards, depuis *"Roma Citta Aperta"* de Roberto Rossellini à *"Ladri di Biciclette"* de Vittorio de Sica.

Forma Centro Internazionale di Fotografia
(Milan)

A la fois galerie et centre de diffusion pour la photographie, Forma Centro Internazionale di Fotografia, fondé en 2005, dévoile pour Paris Photo une sélection de vintages des années 1950 de deux figures importantes du néo-réalisme : Gianni Berengo Gardin (1930) et Piergiorgio Branzi (1928).

Gianni Berengo Gardin débute la photographie à Venise au sein du Groupe "La Gondola" (cercle photographique créé en 1947 par Paolo Monti qui revendique la vision subjective en photographie) puis s'installe à Paris où il rentre en contact avec le courant humaniste français d'Edouard Boubat, Robert Doisneau et Willy Ronis.

A partir de la fin des années 1950, son intérêt pour les questions sociales l'amène à travailler pour la presse, où il réalise de nombreux reportages sur le monde de l'entreprise, le Sud de l'Italie...

Piergiorgio Branzi initie sa carrière de photographe en 1952. Membre du groupe "La Bussola", puis du cercle "Il Misa" fondé par Giuseppe Cavalli en 1954, il a été un pionnier, avec Mario Giacomelli et Paolo Monti, dans l'expérimentation des noirs profonds, revendiquant une écriture poétique et expressive de la réalité qui se manifeste notamment dans ses "portraits d'ambiance" du Sud de l'Italie.

La galerie présente, tel un contrepoint à l'Italie néo-réaliste noir et blanc, la série "VVar Souvenir" du jeune artiste Paolo Ventura (né en 1968), re-création fictionnelle de scènes de vie sous l'Italie occupée de la seconde guerre mondiale que l'artiste élabore à l'aide de figurines

et de décors créés entièrement par lui-même. La galerie présente les photographies noir et blanc de ruines antiques revisitées par Mimmo Jodice (né en 1934) dans une approche quasi-métaphysique.

Fotografia Italiana Arte Contemporanea
(Milan)

Ouverte en 2002 et spécialisée dans la photographie italienne, la galerie propose pour sa première participation à Paris Photo un large panorama d'artistes de différentes générations :

Antonio Biasiucci, Mario Cresci, Luigi Ghirri, Mario Giacomelli, Franco Guerzoni, Sylvio Wolf.

Mario Giacomelli (1925- 2000) est l'un des grands maîtres de la photographie italienne du 20^e siècle. Héritier du néo-réalisme, il s'en éloigne à partir de 1956 lors de son adhésion au groupe "La Bussola", revendiquant une photographie créative, libérée des exigences du documentaire. Son travail à partir de la fin des années 1950 bouleverse les codes de la photographie et invente un nouveau langage dont le paysage est le sujet principal. *"Je ne photographie pas le paysage, mais les signes, les mémoires de l'existence d'un paysage. A travers le paysage, c'est mon âme que je trouve"*, disait-il. Luigi Ghirri (1943-1992), un autre grand maître de la photographie a exercé une influence décisive et durable sur le renouvellement de la photographie de paysage en Italie à partir des années 1970. On remarque en particulier des images couleur d'une extrême qualité de composition et des atmosphères qui montrent le paysage italien ordinaire libéré de la rhétorique du Bel Paese.

Mario Cresci (né en 1942), photographe et designer, proche des artistes de l'Arte Povera, développe une recherche sur le langage et la communication visuelle. Franco Guerzoni (né en 1940) s'intéresse dès les

PARIS
PHOTO**L'ITALIE A L'HONNEUR**

années 1970 aux systèmes de représentation de l'image, fortement influencé par le courant de l'art conceptuel, pour se tourner par la suite vers une archéologie imaginaire du paysage, mêlant photographie et œuvres murales en plâtre.

Antonio Biasiucci (né en 1961), après avoir longtemps photographié le monde paysan de sa Campanie natale, a développé à partir des années 1980 une vaste recherche personnelle sur les volcans en activité en Italie. Cette quête l'a amené vers une recherche quasi-mystique de l'exploration de la matière et des éléments primaires de la vie sur terre.

Silvio Wolf (né en 1952) utilise la photographie comme medium pour faire de l'art et adopte une vision subjective et métaphorique. Il réalise des polyptiques et des œuvres de grand format. Ses "Icônes de Lumière" sont le résultat d'un double processus : la lumière qui génère l'image photographique détruit elle-même l'image picturale. L'absence, le temps et l'ailleurs sont les thèmes centraux de son travail.

Massimo Minini (*Brescia*)

Galeriste historique de l'Arte Povera, Massimo Minini, évoque sa passion personnelle pour les "Portraits d'artistes". Cette collection de portraits réunit les figures marquantes de la scène artistique italienne depuis les années 1970 : d'Ugo Mulas par Gianni Berengo Gardin (1969) à Jannis Kounellis par Claudio Abate (1989), en passant par Luigi Ontani par Nino Migliori (1974) ou encore Maurizio Cattelan par Attilio Maranzano (2005), sans oublier l'iconique "Homage à Man Ray" d'Elisabetta Catalano réalisé en 1975 en collaboration avec Pistoletto et Pisano.

Photo & Contemporary (*Turin*)

Autour du territoire urbain et de la ville comme terrain d'exploration photographique, la galerie rassemble les

œuvres de plusieurs artistes. On retrouve Franco Fontana, maître de la couleur pour qui la ville est le sujet d'une pure construction spatiale et Maurizio Galimberti, inventeur du procédé de la mosaïque photographique qui lui permet de traduire le rythme et le mouvement que lui inspirent l'architecture.

A ses côtés figurent les œuvres de Gabriele Basilico, dont le style noir et blanc distancié documente les caractéristiques formelles et l'identité des villes traversées, et de Francesco Jodice, pour qui la ville est à la fois un prétexte à un jeu d'expérimentations formelles et un révélateur des comportements sociaux.

Brancolini Grimaldi Arte Contemporanea

(*Florence/Rome*)

La galerie évoque la thématique du paysage à travers les tableaux de bords de mer avec personnages de Massimo Vitali, voisinant avec les vues de plages thaïlandaises de Francesco Jodice, sans oublier les images de la ville modélisée à l'état de maquette chez Olivo Barbieri (Série Site-Spécific Roma 2003).

Parmi les galeries françaises et étrangères qui ont fait le choix cette année de présenter des artistes italiens, **Serge Plantureux** (Paris) a conçu une programmation spéciale sur l'Italie, accompagnée de l'édition d'un catalogue rendant hommage à des photographes importants et peu documentés. On y retrouve entre autres, le primitif romain Giacomo Caneva (1810-1890), auteur d'un *Traité pratique* en 1855 et connu pour ses grands formats de la campagne italienne ; Pasquale De Antonis, spécialisé dans le portrait des grands acteurs italiens du cinéma (Vittorio Gassman, Gina Lollobrigida, Silva Mangano) et Marcello Geppetti qui illustre le phénomène des "paparazzi" des années 1950.

La galerie **Baudoin Lebon** (Paris) consacre une partie de son accrochage à Mimmo Jodice et à Franco

PARIS
PHOTO**L'ITALIE A L'HONNEUR**

Fontana. Du premier, elle montre "Eden", une série de natures mortes au caractère onirique, que l'artiste a réalisé entre 1994 et 1997 en marge de son intérêt pour le paysage et l'architecture. Du second, elle présente une série de collages d'esprit surréaliste de femmes nues placées sur des fonds colorés, réalisés dans les années 1980 et 1990. On retrouve enfin les oeuvres de Luigi Ghirri chez **Anne de Villepoix** (Paris), et celles de Walter Niedermayr, connu pour ses paysages alpins enneigés baignant dans une ambiance laiteuse, chez **Robert Miller** (New-York). Massimo Vitali est chez **Bonni-Benrubi** (New-York), Olivo Barbieri chez **Yancey Richardson** (New-York), Botto e Bruno chez **Oliva Arauna** (Madrid).

**LE PROGRAMME ITALIEN À PARIS
PENDANT PARIS PHOTO**

**Événements associés dans le cadre
de l'Italie à l'honneur**

ARTCURIAL**Collection Massimo Prelz Oltramenti**

A travers un choix de 16 artistes connus comme Mollino, Mulas, Giacomelli, Jodice et moins connus comme Boggeri, Veronesi, Migliori, Branzi, couvrant la période des années 1920 aux années 1980, le collectionneur turinois a choisi de montrer deux faces de la photographie italienne qui composent sa collection : une "descriptive", l'autre "expérimentale" ou abstraite.
Artcurial - Hôtel Dassault - 7 rue du Rond-Point
des Champs Elysées, 75008 Paris - T : +33 (0) 1 42 99 20 20.
Du lundi 13 au lundi 20 novembre 2007 de 10h à 18h

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

Site Richelieu

Piergiorgio Branzi

Branzi a été l'un des premiers italiens à comprendre la modernité des grands photographes étrangers.

Avec Paolo Monti et Mario Giacomelli, il a été un pionnier dans l'expérimentation des noirs profonds, et a également été un innovateur de génie du code de la photographie expressive...

Bibliothèque nationale de France, Site Richelieu/

Galerie de Photographie. 58 rue de Richelieu, 75002 Paris.

T : +33 (0) 1 53 79 59 59.

Du 16 septembre au 16 décembre 2007.

Du mardi au Samedi de 10h à 19h et le dimanche de 12h à 19h

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA**Caro Moravia, Portraits par Elisabetta Catalano**

À l'occasion du centième anniversaire de la naissance de l'écrivain, l'Istituto Italiano di Cultura de Paris a demandé à Elisabetta Catalano de réunir tous les portraits qu'elle a réalisés de Moravia et ses proches, pour rendre hommage à la mémoire d'une des figures marquantes de la littérature italienne du XX^e siècle.

Elisabetta Catalano photographie depuis 30 ans le monde de la culture et ses portraits d'artistes, écrivains et cinéastes constituent un témoignage unique sur la vie culturelle de l'Italie depuis les années 1970. Parallèlement au reportage, elle a développé des recherches personnelles avec des artistes de différentes générations, notamment avec Mimmo Rotella, Michelangelo Pistoletto et Vettor Pisani.

Hôtel de Gallifet - 50 rue de Varenne, 75007 Paris.

T : +33 (0) 1 44 39 49 39

A partir du 31 octobre 2007

Du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 15h à 18h.

**CHAMBRE DE COMMERCE ITALIENNE
POUR LA FRANCE****Carlo Mollino Fotografo**

Le Musée Casa Mollino de Turin présente, du 14 au 18 novembre 2007 à la Chambre de Commerce Italienne de Paris, une exposition consacrée à Carlo Mollino

PARIS
PHOTO**L'ITALIE A L'HONNEUR**

(1905-1973). Cette exposition en forme de mini-rétrospective rassemble une centaine de photographies originales et uniques, retraçant l'évolution de l'œuvre sur 40 ans, ainsi que la diversité des techniques et des sujets abordés par ce créateur turinois, personnalité polyvalente et éclectique qui fut à la fois architecte, concepteur de mobilier, écrivain et photographe.

En parallèle, l'exposition présente également un ensemble de documents, textes originaux et de livres rares et aujourd'hui épuisés : "Carlo Mollino. Fiabe per i Grandi 1936-1943" (Contes pour adultes 1936-1943), "Carlo Mollino Photographs 1956-1962", "Carlo Mollino Polaroids".

*Chambre de Commerce Italienne pour la France
134, Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris - T : +33 (0) 1 53 93 73 77
Mercredi 14, Jeudi 15, Vendredi 16 novembre de 10h à 18h
Samedi 17 et Dimanche 18 novembre de 10h à 17h*

PIONEER INVESTMENTS**Pino Musi. Nelle Stanze di Mollino**

Organisée par le Musée Casa Mollino de Turin, l'exposition des nouveaux travaux de Pino Musi se développe autour de deux thèmes : la maison privée de Mollino et le polaroid. Musi, connu pour son travail sur Mario Botta et son ouvrage sur le Corbusier, conçu avec Jean Petit, a su "écrire" un Mollino inédit dans de grandes photos à travers une magistrale intégration de la couleur au tirage au charbon.

*Pioneer Investments
6 rue Halévy, 75009 Paris - T : +33 (0) 1 53 43 32 32.
Du 15 au 18 novembre 2007 de 10h à 18h.*

**DENA FOUNDATION FOR
CONTEMPORARY ART****Round trip - An itinerary between Paris,
Milan and New York.**

Exposition dédiée aux artistes italiens qui ont participé

aux Programmes de Résidence de la Dena Foundation for Contemporary Art. Les œuvres présentées rendent compte de l'expérience de vie et de travail avec lesquels les artistes se sont confrontés lors de leur déplacement. Elles sont également le témoignage de la relation des artistes avec la Dena Foundation for Contemporary Art et ses différentes activités.

*Centre international d'accueil et d'échanges des Récollots
Salle du 1^{er} étage, 148 rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris.
T : +33 (0) 1 44 54 98 6*

Du Mercredi 14 novembre au 18 novembre de 14h à 17h

HOTEL CASTILLE**Fragile de Francesco Pignatelli**

Alors que la photo est née comme dispositif de la mémoire, l'artiste italien Francesco Pignatelli, par une transfiguration chromatique du film, utilise la photographie pour effacer les souvenirs. Dans son dernier travail "Fragile", s'ajoute une approche physique de l'image ; le papier n'est plus uniquement le support mais devient partie intégrante de l'image, comme l'expression contemporaine de la fragilité de la nature.

*Hôtel Castille - 33-37 rue Cambon, 75001 Paris.
T : +33 (0) 1 44 58 44 58 - Du 14 au 18 novembre de 9h à 22h*

HVB - UniCredit Group**Nous deux ConiglioViola**

ConiglioViola c'est un duo qui travaille avec la vidéo et la photographie numérique, en construisant des narrations qui sont en même temps amusantes et inquiétantes. Pour cette occasion, ils ont créé une série de 12 photos qui racontent les aventures des deux garçons, un peu Pinocchio, un peu Hansel et Gretel, dans un monde à la fois étrange et quotidien.

L'exposition est organisée par la Galerie BND de Milan
*HVB - 34 rue Pasquier, 75008 Paris - T : +33 (0) 1 43 12 14 14
Du 15 au 18 novembre de 10h à 18h*

PARIS
PHOTO



LE PRIX BMW-PARIS PHOTO POUR LA PHOTOGRAPHIE

La quatrième édition du **“Prix BMW-Paris Photo”**, réservé aux artistes/photographes vivants représentés par les galeries participantes à Paris Photo 2007, a pour thème **“l'eau à l'origine de la vie”**.

La sélection des oeuvres et de l'artiste lauréat a été confiée à un jury d'experts internationaux présidé par Nicolas Wertans, président du directoire de BMW France.

Les membres du jury 2007 sont :

Jacqueline d'Amecourt, conservatrice de la Collection Lhoist

Vince Aletti, journaliste et critique pour la photographie au New Yorker Magazine

Charlotte Cotton, conservatrice en chef du département pour la photographie du LACMA Museum de Los Angeles

Eric de Riedmatten, directeur de la communication de BMW France

Roberta Valtorta, directrice du Musée de la photographie Cinisello Balsamo

Massimo Vitali, photographe

D'une dotation de 12 000 euros, le **“Prix BMW-Paris Photo”** sera décerné à l'artiste lauréat le jeudi 15 novembre 2007 à 18h 30, en présence des membres du jury, des exposants et de personnalités du monde de la photographie. Parmi la cinquantaine de projets reçus des galeries participantes, 16 oeuvres finalistes ont été retenues par le jury et sont exposées au sein de Paris Photo :

Olivo Barbieri

The Waterfall Project, Iguazu, Brazil/Argentina - 2007

Yancey Richardson gallery, New York

Brancolini Grimaldi arte contemporanea galleria, Firenze, Roma

Wout Berger

Tide in - Tide out - 2007 / *Galerie Van Kranendonk, Den Haag*

Bianco-Valente

Relational - 2007 / *V.M.21 Arte contemporanea, Roma*

Lucinda Devlin

Gharial Exhibit, Bronx Zoo, New York - 1987

Galerie m Bochum, Bochum

Tibor Gyenis

Area - 2005 / *Vintage Gallery, Budapest*

Jitka Hanzlová

“Untitled” (Hungry fishes) from the series

“the cotton rose” - 2004 / *Kicken, Berlin*

DoDo Jin Ming

Free element, Plate V - 2001

Laurence Miller Gallery, New York

Anna Malagrida

S/T (BH) - 2006 / *Galeria Senda, Barcelona*

Boris Mikhailov

Intermezzo - no privat series - boat - Krim coast 2002 / *Guido Costa Projects, Torino*

Trent Parke

My son Jem is born - 2004 / *Magnum photos, Paris*

Luciano Romano

Memory of water - 2007 / *Admira, Milano*

Franck Rothe

Water Tab from the series “Running Through the Wind” - 2006 / *Camerawork, Berlin*

Alessandra Sanguinetti

Rain - 1998-2002 / *Galerie Anne de Villepoix, Paris*

Zoe Strauss

Photo Mural Elevator, 2001-2004 / *Bruce Silverstein Gallery, New-York*

Ebbe Stup Wittrup

Presumed Reality, 2006 / *Martin Asbaek, Copenhagen*

Silvio Wolf

Cerchi (l'Infinito), 2005 / *Fotografia Italiana Arte Contemporanea, Milan*

PARIS
PHOTO

CONCOURS SFR JEUNES TALENTS - PARIS PHOTO 2007

Nouveauté de l'édition 2007, la compagnie SFR s'associe à Paris Photo pour lancer un concours "**SFR Jeunes talents- Paris Photo**".

Un appel à projets a été lancé sur la plateforme web SFR Jeunes Talents Grafic sur le thème "**Urbanité : le savoir vivre ensemble dans la ville**". Les cinq artistes lauréats, sélectionnés par un jury de professionnels fin octobre, seront exposés à Paris Photo, en prolongement de l'espace "**Statement**".

Jury 2007 :

Valérie Fougeirol,
commissaire de Paris Photo,
Denis Darzacq,
photographe de l'Agence VU',
Catherine Vauselle,
directrice de la communication,
Reed Expositions France

PARIS
PHOTO**LES EDITEURS A PARIS PHOTO****Le meilleur de l'édition photographique internationale**

Le livre, le magazine sont des supports de diffusion privilégiés de la photographie, avant de devenir récemment des objets de collections convoités. Un marché en plein essor comme l'atteste cette année à Paris Photo la participation record de 21 éditeurs, libraires et diffuseurs de livres rares (contre 18 en 2007, 16 en 2005), sans compter la présence des meilleures revues photographiques internationales (Aperture, Blind Spot, Camera Austria, Eyemazing, Exit, Next Level...) regroupées à l'entrée du Salon.

LIBRAIRES, DIFFUSEURS DE LIVRES RARES OU ÉPUIÉS

Antiquariaat L. Van Paddenburgh, Leiden

Librairie La Chambre Claire, Paris

Simon Finch Rare Books, Londres

Harpers Books, East Hampton, USA :

Il propose pour Paris Photo une sélection de raretés dont "Life is Good and Good For You In New York" (Editions du Seuil, 1956) de William Klein et "The New West" (Colorado Associated University Press, 1974) de Robert Adams.

Librairie 213, Paris

Florence Loewy, Paris :

Spécialisée dans les livres d'artistes contemporains, elle propose entre autres pour Paris Photo : "Sessanta verdi naturali", 1977, de Maurizio Nannucci, "Action psyché", 1974, de Gina Pane, ou un exemplaire unique de Hans-Peter Feldman, "Julia + Richard", 2002.

Tissako Nakahara, Paris :

Spécialisée dans les livres rares d'auteurs japonais, sa sélection inclut : "Waga Ai Yoko", 1978, de Nobuyoshi Araki, "Flash Up Street Photo Random Tokyo", 1975-1979, ou "Color", 1993, de Daido Moriyama.

Denis Ozanne, Paris :

Spécialisé dans les avant-gardes du 20^e siècle, livres rares, éditions de luxe et tirages de tête, il présente entre autres : "Tokyo", 1964, de William Klein, "The Decisive Moment",

1952, de Henri Cartier Bresson, "Lisboa Cidade Triste e Alegre", 1959, de Palla Victor et Martins Costa.

EDITEURS DE LIVRES PHOTOGRAPHIQUES

Damiani Editore, Bologne

Pour sa 1^{ère} participation, cet éditeur propose un choix de ses publications dédiées à la création photographique transalpine : Andrea Garutti, "Mockba" 2005, Alessandro Rizzi, "Hong-Kong" 2005, Marco Signorini, "Lofoten Arkipel" 2005....

Filigranes, Trézélan

Livres de Gilbert Garcin "Tout peut arriver", d'Isabelle Vaillant "Les photos du dimanche", Marion Poussier "Un été"...

Journal, Stockholm

Hatje Cantz Verlage, Stuttgart

Offre une sélection de ses Collector's Edition, Livres à tirage limité comprenant une oeuvre originale de l'artiste signée et numérotée d'Allan Sekula, Beat Streuli, Hiroshi Sugimoto...

Lodima Press, Revere, USA

Nouvelle collection des "Lodima Press Portfolios Book Series": Robert Adams "Close At Hand" 2007, Marilyn Bridges "Flights Though Time" 2007, D.W. Mellor "Still" 2007

Phaidon, Paris/Londres

Schaden.com, Cologne

Steidl, Göttingen

Présente les dernières nouveautés de son catalogue 2007/2008 : "Valérie Belin", "Fides" de Jackie Nickerson, "Serpents" de Guido Mocafico...

Trolley, London

L'une des maisons d'éditions les plus créatives du moment, l'éditeur londonien présente les ouvrages d'Alexandra Fazzina Fenton, Philip Jones Griffiths, Paolo Pellegrin, Nick Waplington, Stanley Greene, Massimo Berruti...

Taschen, Paris

Parmi les livres proposés : "Africa" de Sebastio Salgado,

PARIS
 PHOTO

RENCONTRES, SIGNATURES, CONFÉRENCES A PARIS PHOTO

"Do it Yourself" d'Uwe Ommer, "Ballet in The Dirt :The Golden Age of Baseball" de Neil Leifer...

EDITEURS DE MULTIPLES

Galerie de Multiples, Paris

Cette galerie spécialisée dans les éditions et multiples d'artistes contemporains inaugure sa 1^{ère} participation à Paris photo avec des éditions photographiques récentes de Johanne Bouvier, Denis Darzacq, Philippe Durand, Olivier Mosset, Laurie Simmons, ainsi que Atiq Rahimi.

Franck Bordas, Paris

Montré en exposition personnelle, l'artiste Tim Maguire dévoile ses dernières éditions "The Nature of Things", réalisées en 2007 au Studio Franck Bordas.

J. Heckenhauer, Berlin

Editeur et galeriste à la fois, celui ci consacre son stand à de jeunes photographes dont les photographes suisses Mauren Brodbeck et Sandra Senn et l'allemande Grit Schwerdfeger.

SIGNATURES DE LIVRES :

Jeudi 15 novembre,

14 H00

Pieter Hugo, "Messinal Musina", "Looking Aside", "The Hyena Men" 2007, Michael Stevenson, Stand H4

15 H00

Mario Cresci, Fotografia Italiana Arte Contemporanea, Stand F9

Chrystèle Lerrisse, "Domus", 2007, Baudoin Lebon, Stand D10

16 H00

Patrick Bailly-Maître-Grand, "Petites Cosmogonies", 2007, Baudoin Lebon, Stand D10

Stephen Gill, Schaden.com, Stand Ed2

Todd Hido, Schaden.com, Stand Ed2

Ola Kolehmainen, Hatje Cantz, Stand M2

Mimmo Jodice, Forma Centro Internazionale di Fotografia ,

Stand K1

Richard Kalvar, "Terriens", 2007, Magnum, Stand A1

Annaleen Louwes, Van Zoetendaal gallery, Stand G7

17 H00

Valérie Belin, Steidl, Stand J1

Harry Gruyaert, "TV Shots", Steidl, Stand J1

Jackie Nickerson, "Faith" (édition française Fides), Steidl, Stand J1

17 H30

Franco Fontana, Photo & Contemporary, Stand C7

Raffaella Mariniello, Trisorio, Stand L3

18 H00

Paolo Pelligrin, "As I Was Dying", 2007, Magnum, Stand A1

19 H00

Eugenio Tibaldi, Umberto Di Marino Arte Contemporanea, Stand K3

Vendredi 16 novembre

12 H00

Guy Tillim, "Congo Democratic", Michael Stevenson, Stand H4

14h00

Youssef Nabil, "Sleep in my Arms" 2007, Michael Stevenson, Stand H4

15h00

Antonio Biasiucci, Fotografia Italiana Arte Contemporanea, Stand F9

Olaf Otto Becker, Hatje Cantz, stand M2

16h00

Paolo Ventura, Forma Centro Internazionale di Fotografia, Stand K1

Mark Power, "26 different endings", 2007, Magnum,

Stand A1

17h00

Michael Abrams, Schaden.com, Stand Ed2

Lewis Baltz, "89-91 Sites of Technology", Steidl, Stand J1

Hans Bol, Lodima Press, Stand Ed4

David Drebin "Love and other Stories", Camera Work,

PARIS
PHOTO

RENCONTRES, SIGNATURES, CONFÉRENCES A PARIS PHOTO

Stand G3

John Gossage, Schaden.com, Stand Ed2

Paul Graham, "A Shimmer of Possibility", Steidl J1

Anthony Hernandez, Schaden.com, Stand Ed2

Alison Jackson, "Confidential", M+B, Stand C1

D.W. Mellor, Lodima Press, Stand Ed4

Guido Mocafico, "Serpens", Steidl, Stand J1

Martin Parr, Schaden.com, Stand Ed2

Clare Richardson, "Beyond the Forest", Steidl, Stand J1

Alec Soth, "Fashion Magazine", Magnum, Stand A1

18h00

Paula Chamlee, Lodima Press, Stand Ed4

Jacques Damez, "Tombées des nues...", Le Réverbère, Stand A4

Alejandro Lopez de Haro, Lodima Press, Stand Ed4

Michael A. Smith, Lodima Press, Stand Ed4

18h30

Maurizio Galimberti, Photo & Contemporary, Stand C7

Samedi 17 novembre

15 H00

Martin Parr et Gerry Badger, "Le livre de photographies : une histoire" (vol. 1 et 2), Phaidon, Stand A7

Hana Jakrlova, "Big Sister", Eric Franck Fine Art, Stand G5

16h00

Gianni Berengo Gardin, Forma Centro Internazionale di Fotografia, stand K01

Denis Bourges, Filigranes Editions, Stand D9

Anne-Lise Broyer, Filigranes Editions, Stand D9

Jacques Damez, Le Réverbère, Stand A4

Denis Darzacq, Filigranes Editions, Stand D9

Sabine Delcour, Filigranes Editions, Stand D9

Richard Dumas, Filigranes Editions, Stand D9

Stéphane Duroy, Filigranes Editions, Stand D9

Yves Gellie, "Chine Nouvelle", 2007, Baudoin Lebon, Stand D10

Gilbert Garcin, Filigranes Editions, Stand D9

Harry Gruyaert, "TV Shots", 2007, Magnum, Stand A1

Corinne Mercadier, Filigranes Editions, Stand D9

Joséphine Michel, Filigranes Editions, Stand D9

Mihail Moldoveanu, "Oradea", 2007, Baudoin Lebon, Stand D10

Friederike Von Rauch, "Sites", Fifty One Fine Art Photography, Stand E1

Wolfgang Zuborn, Schaden.com, Stand Ed2

16h30

Michel Frizot, "Photo trouvée", Phaidon, Stand A7

17h00

Jean-Dominique Burton, "Voodoo", Fifty One Fine Art Photography, Stand E1

JH Engström, "CDG/JHE", Steidl, Stand J1

Michael Jansson, "Speed of Life", Steidl, Stand J1

Alberto Korda, "Staff", Steidl, Stand J1

Frank Rothe "China Naked", Camera Work, Stand G3

Alec Soth, "Dog Days, Bogotà", Steidl, Stand J1

Lars Tunbjörk, "Vinter", Steidl, Stand J1

Séance de signatures autour de la publication du coffret de l'École de Photographie de Vevey, Editions Filigranes, Stand D9

Dimanche 18 novembre

14 H00

Pierre Faure, Kudlek Van Der Grinten, Stand B2

15h00

Josef Hoflehner, "Unleashed Two", Camera Work, G3

Izima Kaoru, Kudlek Van Der Grinten, Stand B2

16h00

Bruno Barbey, "The Italians", 2002, Magnum, Stand A1

17h00

Valérie Belin, Steidl, Stand J1

Ed Burzynsky, "Quarries", Steidl, Stand J1

PARIS
PHOTO

RENCONTRES, SIGNATURES, CONFÉRENCES A PARIS PHOTO

CONFÉRENCE DE LA PROJECT-ROOM

Jeudi 15 novembre de 16h à 18h

L'Italie à l'honneur

Présentation du programme "L'Italie à l'Honneur" à Paris Photo par Walter Guadagnini commissaire invité.

COLLOQUE DU JEU DE PAUME

Une coproduction du Jeu de Paume et de Paris Photo

Que faisons-nous de toutes ces images ?

Vendredi 16 novembre, 9.00 - 13.00

1. Que deviennent toutes les images existantes ?

Archives publiques, archives privées

Intervention de Urs Stahel, directeur

du Fotomuseum de Winterthur

Table ronde modérée par Marta Gili

avec Anne Cartier-Bresson, conservatrice,

directrice de l'ARCP, François Cheval, directeur

du musée Nicéphore Niépce, Jörn

Merkert, directeur de la Berlinischen Galerie,

Jean-Daniel Pariset, conservateur,

directeur de la Médiathèque, Urs Stahel,

Akram Zaatari, artiste.

Samedi 17 novembre, 9.00 - 13.00

2. Quel sort l'art et la photographie contemporains réservent-ils à la profusion des images existantes ?

Intervention de David Company, historien de la photographie

Table ronde modérée par Marie Muracciole,

avec Catherine David, commissaire

d'exposition, Marta Kuzma, directrice de l'OCA,

Oslo, Hito Steyerl, artiste, David Company, Liam

Gillick, artiste, (sous réserve) et Peter Piller, artiste.

Inscription auprès du Jeu de Paume avant le 2 novembre

par téléphone au + 33 (0)1 47 03 12 41

ou par E-mail : serviceculturel@jeudepaume.org

PARIS
PHOTO

L'actualité photographique à paris pendant Paris Photo

Trésors photographiques de la Société de géographie

Piergiorgio Branzi

Bibliothèque nationale de France - Site Richelieu

Galerie de photographie

58 rue de Richelieu, 75002 Paris

www.bnf.fr

Victor Erice-Abbas Kiarostami, Correspondances

David Claerbout

L'atelier d'Alberto Giacometti

Centre Pompidou

75004 Paris

www.centrepompidou.fr

Robert Adams

Lee Bull

Fondation Cartier pour l'art contemporain

261 Boulevard Raspail, 75014 Paris

www.fondation.cartier.com

Helen Levitt

Fondation Henri Cartier Bresson

2 Impasse Lebourg, 75014 Paris

www.henricartierbresson.org

"Factory People:" une exposition du photographe Billy

Name et autres "Superstars" de la Factory d'Andy Warhol

Galerie L'Univerre,

12 rue Thorigny, 75003 Paris, France

Steichen, une épopée photographique

Ultralab TM. L'île de Paradis TM (version 1.15). Un voyage

au milieu du temps

Jeu de Paume- Site Concorde

1 Place de la Concorde, 75008 Paris

www.jeudepaume.org

Roger Parry

Jeu de Paume - Site Sully

62 rue Saint-Antoine, 75004 Paris

www.jeudepaume.org

Sots Art. L'Art politique en Russie depuis 1972

La maison rouge, Fondation Antoine de Galbert,

10 Boulevard de la Bastille, 75012 Paris

www.lamaisonrouge.org

Martine Barrat, Harlem In My Heart

Larry Clark, Tulsa/Teen Age Lust

Martin d'Orgeval

Alessandro Bertolotti

Choi

Rogiero Rais, Favellas

Hussein Aga Khan

Romain Osi

Maison européenne de la photographie

5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris

www.mep-fr.org

Vers le reportage (1843-1920)

Dessins d'Odilon Redon (1840-1916)

Musée d'Orsay

1 rue de la Légion d'honneur, 75007 Paris

www.musee-orsay.fr

Photoquai, 1^{ère} biennale des images du monde

Diaspora

Benin. cinq siècles d'art royal

Musée du Quai Branly

37 quai Branly, 75007 Paris

www.quaibrnaly.fr

Rodin et la photographie

Musée Rodin

79 rue de Varenne, 75007 Paris

www.musee-rodin.fr

PARIS
PHOTO

LES PARTENAIRES DE PARIS PHOTO

Première foire mondiale de l'image fixe, Paris Photo est aussi une vitrine idéale pour les entreprises qui souhaitent s'associer aux valeurs de la création et de l'innovation. Paris Photo remercie tous ses partenaires qui par leur implication active contribuent à faire de cet événement la plus belle foire de photographie au monde.

BMW France
UniCredit Group

Ainsi que :

Cartcom
Champagne Jacquart
France Billet
Hôtel Sofitel le Faubourg
Leica
SFR Jeunes Talents
Télérama
Ticketnet
Turon Travel