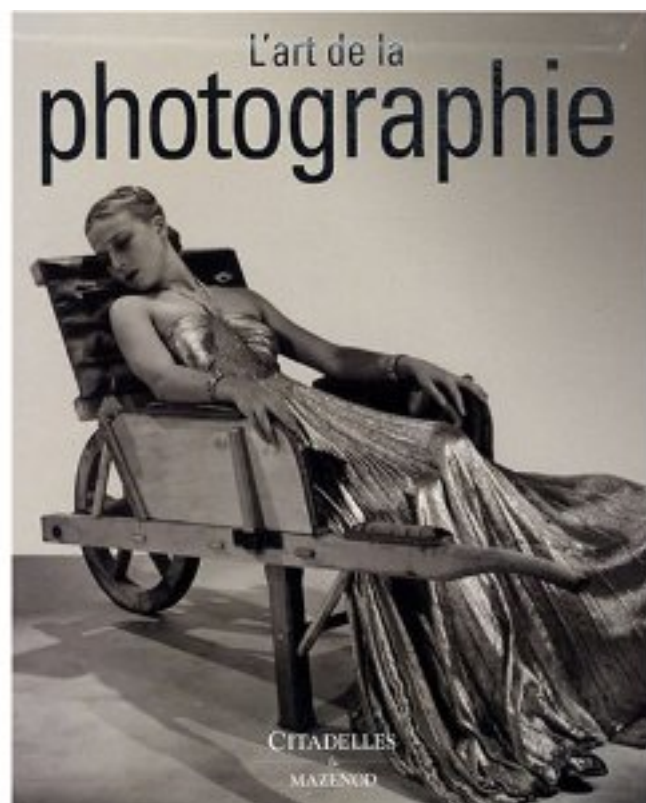


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/livres-techniques-photos/l-art-de-la-photographie,754.html>

André Gunthert, Michel Poivert

L'art de la photographie



Près de 10 ans après la dernière histoire générale de la photographie publiée en France, cet ouvrage consacré à l'art et à l'histoire de la photographie entend rendre compte des nouvelles voies empruntées par la recherche. Entièrement reproduite en quadrichromie, l'image ancienne et contemporaine y prend une place inédite dans un ouvrage général autant qu'original.

Le découpage se propose ainsi de laisser de côté les entrées trop classiques pour privilégier une vision globale et humaine de l'histoire de la photographie. Des histoires, plutôt qu'un récit monolithique et linéaire, nous invitent ainsi à plonger avec science et pédagogie aux racines de notre culture visuelle.

Savons-nous comment les premières photographies se sont imposées dans le monde de l'art ? Où leur rayonnement s'est-il le plus largement répandu ? Comment les premiers photographes se sont-ils organisés ? Les procédés chimiques et optiques ont-ils été le fruit de choix esthétique ou économique ?

Quels usages ont fait les scientifiques de ce nouveau moyen d'enregistrement ? Les premiers photographes artistes croyaient-ils inventer un nouvel art ou suivre le modèle pictural ? Les documentaristes furent-ils des témoins ou les pionniers d'un style ?

Et les amateurs, nos ancêtres à tous, d'où viennent-ils ? Les premiers reporters dont les successeurs sont aujourd'hui considérés comme de véritables auteurs ont-ils modifié notre regard sur l'histoire ? Et qu'en-a-t-il été des avant-gardes, des expérimentateurs, des artistes qui tous se sont confrontés aux nouvelles images ?

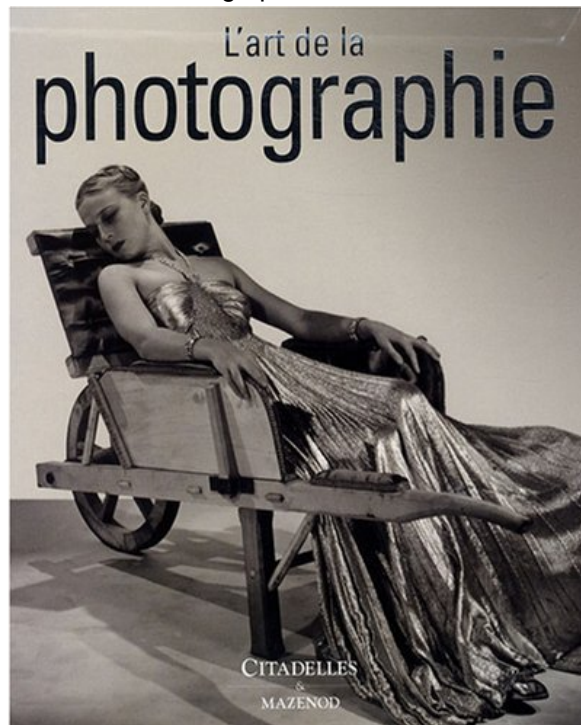
Cette forêt de questions est en fait la liste non exhaustive des axes de lecture que proposent les chapitres du livre. Images célèbres ou inédites, documents étonnants ou oeuvres d'art connues, le volume présente en 10 chapitres et 600 illustrations un parcours à la fois savant et séduisant. Prenant le parti de chapitres généralistes, chaque auteur brosse sur une chronologie ample un aspect essentiel de la création ainsi que des applications de la photographie, des origines à - nos jours.

- les meilleurs spécialistes du sujet
- une contribution majeure à la connaissance de notre histoire des images modernes
- un volume incontournable de la collection « Art et Civilisations » de Citadelles et Mazenod
- une superbe sélection iconographique avantageusement mise en page
- sélection des artistes représentés : Niépce, Talbot, Fenton, Le Gray, Ducamp, Nègre, Nadar, Lewis Carroll, Stieglitz, Demachy, Strand, Blumenfeld Curtis, Lange, Evans, Sander, Friedlander, Clergue, Doisneau, Lartigue, Ronis, Atget, Brassai, Man Ray, Cartier-Bresson, Kertész, Depardon, Capa, Mapplethorpe, Warhol, Wall, Levine, Nauman, Sherman, Rauschenberg, Kruger, Salgado, Sieff, Reza, Parr, Alvarez-Bravo.

Sommaire

- 7 Introduction par André Gunthert et Michel Poivert
- 11 La génération du daguerréotype La rencontre de la machine et de l'homme (1839-1851) Le daguerréotype aux états-Unis : un art social (1839-1861) par Paul-Louis Roubert et François Brunet
- 65 L'institution d'une culture photographique Une aristocratie de la photographie (1847-1861) par André Gunthert
- 103 Album du collectionneur

- 139 Aux limites du savoir La photographie et les sciences de l'observation (1845-1900) par Marta Braun
- 179 La volonté d'art De la photographie victorienne au mouvement pictorialiste (1857-1917) par Michel Poivert
- 229 Album du voyageur
- 255 Le jeu des amateurs L'expert et l'usager (1880-1910) par Clément Chéroux
- 275 Album de l'amateur
- 303 Les formes de l'information De la presse illustrée aux médias modernes (1843-2002) par Gaëlle Morel et Thierry Gervais
- 357 L'esthétique du document Le réel sous toutes ses formes (1890-2000) par Olivier Lugon
- 423 Album des temps modernes
- 459 La création expérimentale La recherche de nouveaux langages visuels (1917-1980) par Nathalie Boulouch
- 507 La nostalgie du moderne Le MoMA : institution de la photographie moderniste (1937-2000) par Kevin Moore
- 529 Un art automatique ? La photographie au coeur des stratégies de l'avant-garde (1915-1975) par Michel Poivert
- 570 Conclusion Histoire(s) de la photographie
- 573 Album du monde contemporain
- 599 Annexes Glossaire par Julie Jones Bibliographie



L'art de la photographie des origines Ã nos jours de André Gunthert, Michel Poivert