

Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/livres-de-photographies-rares/robert-lebeck-tokyo-moscow-leopoldville,745.html>

Robert Lebeck

Robert Lebeck : Tokyo-Moscow-Leopoldville



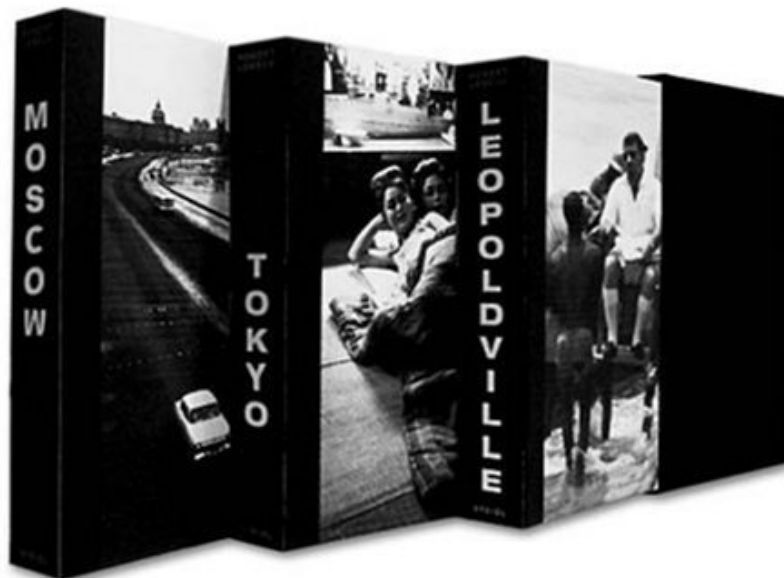
C'était peut-être le souhait de se rendre aussi souvent et aussi loin que possible, qui a poussé le photographe Robert Lebeck viser sa caméra sur le monde. Plusieurs de ses photographies représentent plus que de simples rapports de travail avec succès.

Lebeck s'est intéressée non seulement à l'événement en soi, mais aussi dans les histoires sur les franges et les personnes derrière les images. Il a été souvent constaté dans les lieux où l'histoire est faite.

Quand il a pris la photo Rapier Thief sur son tour de l'Afrique en 1960, par exemple, il a capturé un portrait symbolique de la fin de la puissance coloniale européenne, une image qui est depuis devenu un classique de la photographie de presse. Lebeck photos de l'Afrique, l'Asie et l'Union soviétique, qui ont été faites au début des années 1960 pour la plupart, montrent un monde en bouleversement, dans lequel les extrêmes sont en collision.

Ses photos de l'Asie contraste la richesse de la pauvreté avec peu nombreuses et de révéler l'exotique, étrange et incompréhensible. Lorsque Lebeck a pris des photographies de l'Union soviétique en 1962, il a entendu les strictes règles conventionnelles et d'un Etat qui accorde une attention particulière à l'autodétermination imposées tabous.

Lebeck la photographie suggère qu'il ya beaucoup plus à être examiné dans une scène photographiée que celle qui est présentée dans l'image photographique.



Robert Lebeck : Tokyo-Moscow-Leopoldville de Robert Lebeck