

Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/grands-photographes/joel-peter-witkin/disciple-maitre,70.html>

Joel-Peter Witkin

Disciple & Maître



Disciple & Maître de Joel-Peter Witkin

"Le sujet de mes photographies est peut-être horrible, mais je transfigure l'horreur par la beauté", dit Witkin qui ajoute : "Sans la beauté, je ne pourrais pas créer. Jamais je ne pourrai montrer l'horreur pour elle-même."

"L'impulsion pour faire une photographie commence par un dessin inspiré par l'histoire de l'art, une personne ou une pensée", dit Witkin qui fait des croquis préparatoires avant de mettre en scène ce qui deviendra - après sa transformation dans le laboratoire, qui relève souvent d'un tour de force exécuté par le biais de griffures, d'incisions et de l'utilisation de divers produits chimiques - l'oeuvre finale.

Diverses références peuvent s'amalgamer dans une seule image, notamment picturales et photographiques : Feast of Fools (1990) en donne une preuve exemplaire. Réalisée à Mexico dans un hôpital de médecine légale, cette nature morte est constituée de poissons, de crustacés, de fruits et de légumes mûrs à un cadavre de bébé ainsi qu'à un bras, un pied et une main d'adultes disposés à la façon de Jan Davidsz de Heem.

Superbe, cette composition de facture flamande, à la fois reliquaire et autel, mêle la vie à la mort, comme elle mêle le beau à l'odieux : elle altère, réduit, brouille leurs habituelles antinomies.

"Le sujet de mes photographies est peut-être horrible, mais je transfigure l'horreur par la beauté", dit Witkin qui ajoute : "Sans la beauté, je ne pourrais pas créer. Jamais je ne pourrai montrer l'horreur pour elle-même."

Aussi inattendu que ce soit, Feast of Fools, considérée à travers le prisme de la sensibilité de Witkin, fait écho à Bethlehem, Pennsylvania (1936) de Walker Evans, où les croix et les pierres tombales du cimetière symbolisent la fin d'existences vécues dans les maisons et les usines qui occupent l'arrière-plan.

Les grands artistes, qui ne sont ni incultes ni novices, décident de leurs aïeux et de leurs héritages. Ils sont moins les rivaux de leurs prédécesseurs que du monde qu'ils veulent transcrire, ou de la vie et de la mort auxquelles ils s'affrontent dans un combat de fous



Disciple & Maître de Joel-Peter Witkin