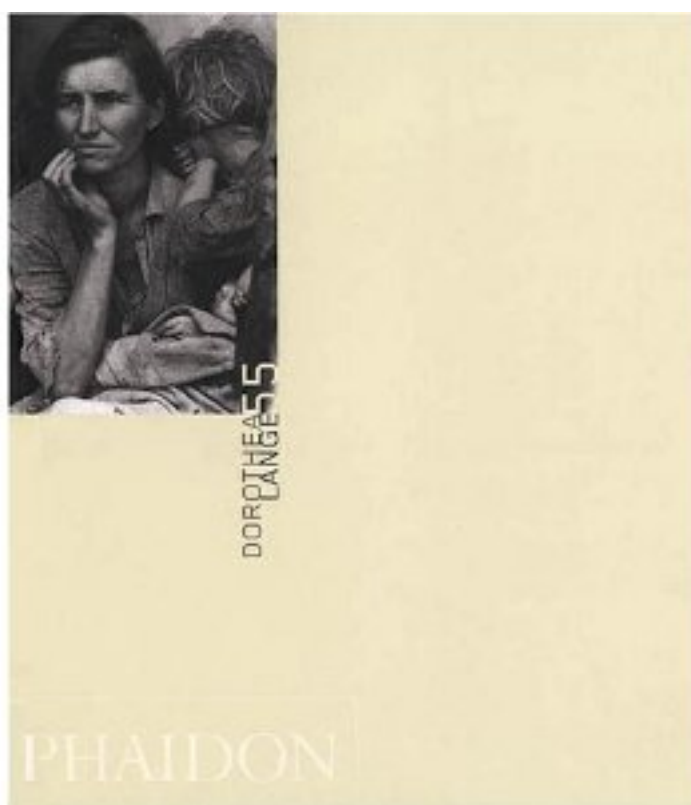


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/grands-photographes/dorothea-lange/dorothea-lange,693.html>

Dorothea Lange, Mark Durden

# Dorothea Lange

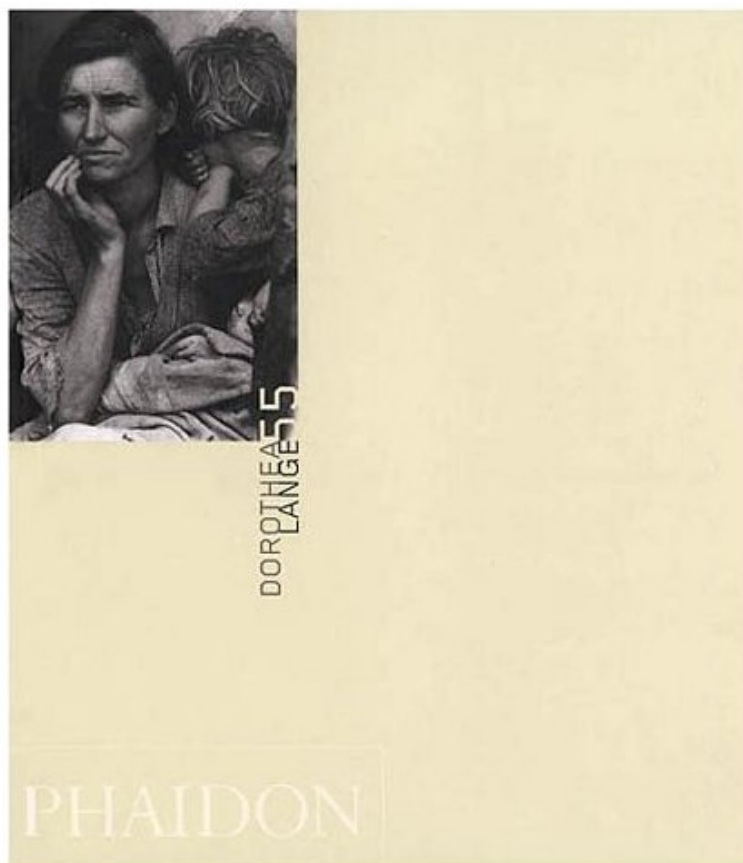


A partir de 1933, elle sort de son studio, au moment où les États-Unis continuent de subir les retombées de la crise de 1929. Le pays compte plus de 14 millions de chômeurs. L'heure est à la soupe populaire. Près du studio de la photographe, une veuve de la classe ouvrière, surnommée l'Ange blanc, sert une soupe aux plus démunis. La scène va servir de cadre à l'une des premières images de Lange en "plein air" : un homme tourne le dos à la foule, appuyé contre un garde-fou, les mains jointes autour de son gobelet. - Il porte un chapeau, son visage barbe naissante est légèrement incliné. Un mélange de détresse et d'hébétude.

A cette image suivront d'autres, nombreuses, saisissant la situation critique d'un être, avec ses vulnérabilités, ses anxiétés, son isolement. Parallèlement, elle souligne les travers de l'autorité et du pouvoir, déployés sous différentes figures, suit le parcours d'un avocat, saisit les camps d'internement réservés aux Japonais durant la Seconde Guerre mondiale, tandis qu'à la campagne se bousculent une mère migrante, des réfugiés en Oklahoma, des sans-abri.

De tristes hères épuisés, des pantins désarticulés dont Lange parvient à rendre dignité et courage. Pour Lange, documentariste passionnée par son sujet (on lui reprochera même son empathie), il s'agit de faire passer une émotion, de convaincre son spectateur du désastre alentour. Avec, au bout du rouleau en noir et blanc, mis en images ici à travers 300 formats différents, le triomphe de la dignité.

Relié toile sous jaquette, grand format 24 x 30,5 cm. 300 photographies en bichromie. Après avoir commencé avec des portraits en studio pour l'élite de San Francisco, Dorothea Lange descendit dans la rue : cette autodidacte témoigna dès lors des calamités provoquées par la Grande Dépression. Sa vocation s'étant transformée en mission, elle devint, grâce notamment à Migrant Mother, la figure de proue de la photographie documentaire. En Asie, en Egypte et dans divers pays en voie de développement, elle photographia les autochtones qu'elle considérait d'égal à égal. Son oeuvre est celle d'une femme d'opinion, directe et intègre, artiste par instinct, une femme d'idéal qui apprit à maîtriser ses outils et les attributs de l'art.



**Dorothea Lange** de Dorothea Lange, Mark Durden