

Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/livres-techniques-photos/lumiere,651.html>

David Präkell

Lumière



Après Composition, Lumière est le second ouvrage de la série, Les Bases de la Photographie, publiée par La Compagnie du Livre. Ces deux ouvrages représentent une introduction incontournable à l'univers de l'art, ils sont une référence pratique à l'usage de tous ceux qui portent un intérêt à toute forme d'art visuel, comme la photographie, la peinture, la sculpture...

Composition et Lumière, deux livres destinés aux amateurs débutants ou avertis, comme aux professionnels qui souhaitent parfaire leur art. La Composition et la Lumière sont les éléments majeurs qui contribuent à la réussite de la photographie, ainsi que de toute oeuvre picturale. S'il n'y a pas de Lumière, il n'y a pas de photographie possible.

Elle reste le fondement d'une bonne photographie et le bon photographe doit savoir "peindre" avec elle. La manière dont la lumière éclaire l'image d'un sujet, d'un paysage, d'un objet, modifie la manière dont l'observateur interprète son message. Comme la Composition, la Lumière est divisée en six chapitres principaux.

Le premier chapitre s'intéresse à la théorie et à l'interprétation de la lumière par le photographe. Puis, l'auteur passe en revue les différents types de lumière, il analyse les règles auxquelles elle obéit. La lumière naturelle, disponible, l'éclairage de studio ainsi que la lumière photographique sont expliqués très simplement, sans jargon scientifique incompréhensible. David Präkel délivre les clés de la mesure de la lumière pour aboutir à la meilleure exposition photographique. Les derniers chapitres abordent les moyens de contrôler et d'utiliser la lumière.

La maîtrise des bases de l'éclairage met en confiance le photographe, elle l'autorise à explorer sans complexe des voies nouvelles. L'auteur s'attache à expliquer clairement les concepts techniques, qu'il complète par des diagrammes simples. Un glossaire, de quelques mots, court tout au long des thèmes principaux, il est repris et complété en fin de volume.

Une excellente et abondante iconographie vient appuyer les textes, elle ne peut qu'inspirer le lecteur attentif et le pousser à expérimenter d'autres univers photographiques. Plusieurs des images ont été prises spécialement par l'auteur pour appuyer son propos.