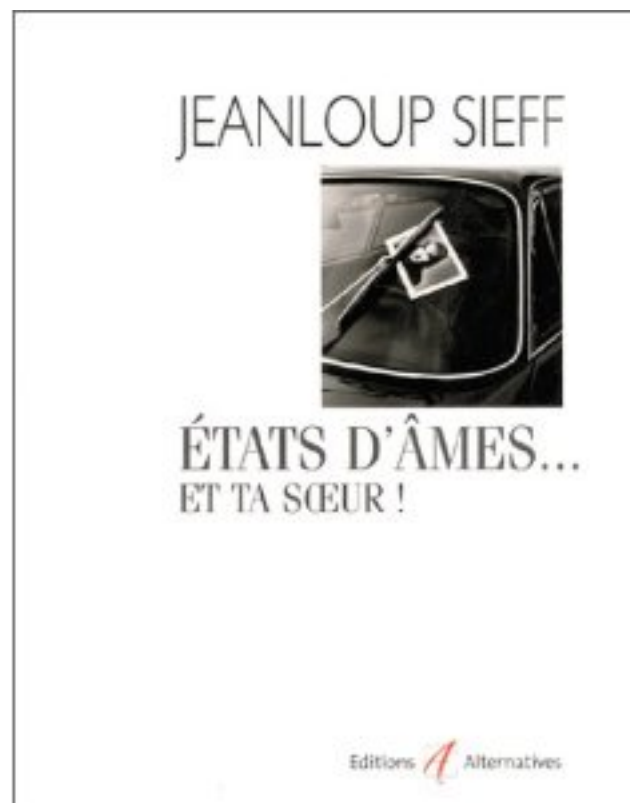


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/grands-photographes/jean-loup-sieff/etats-d-ame-et-ta-soeur,56.html>

Jean-Loup Sieff

Etats d'Âme et ta soeur



« Etats d'Âme... et ta soeur ! », avait l'habitude de recommander Jean-loup Sieff Ã ses modÃ"les.

Ayant rÃ©ussi Ã intÃ©grer son studio et son labo dans son appartement-atelier, il vivait et crÃ©ait dans son antre, Ã l'Ã©cart des modes et des turbulences mÃ©diatiques. Jeanloup Sieff Ã©tait un calme. Souvent mÃ©lancolique, toujours nostalgique, son humour en demi-teinte pouvait dÃ©concerter. Il aimait les chats, le N&B et Fats Waller.

Dans ses photos, on retrouve les mÃªmes lieux, les mÃªmes objets : l'escalier, la table, la maison noire d'East-Hampton, le tableau de Charles Matton... Quand on lui demandait quelle partie du corps il prÃ©fÃ©rait, Jeanloup Sieff rÃ©pondait "le derriÃ¨re".

Il ne faisait aucune distinction entre les travaux de commande et le travail dit "personnel". On retiendra de lui le regard fixe et perdu de Coluche qui fit la Une de LibÃ©ration au moment de la mort de l'humoriste. Cette Une Ã©tait encadrÃ©e chez lui, c'Ã©tait la seule. Coluche avait paraÃ®t-il plaisantÃ© durant toute la prise de vue. Sieff, lui, n'avait gardÃ© que cette image mÃ©lancolique ...



Etats d'âme et ta soeur de Jean-Loup Sieff