

Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/livres-de-photos-monographie/joseph-sterling-photographs-1959-1964,4.html>

Joseph Sterling

Joseph Sterling Photographs

1959-1964



L'adolescence miroite avec la promesse de ce qui est de venir, cache ses insécurités sous la couverture du bravado, et tremble de l'excitation au sujet du ici et maintenant.

De 1959 à 1964 discutablement l'adolescence de l'Amérique, Joseph Sterling la plupart du temps et autour de Chicago photographie les jeunes. adolescents accrochant dehors après école, au en train de conduire dans des voitures rapides. Lorsqu'il photographiait l'âge de l'adolescence, Joseph Sterling était un étudiant lui-même à l'institut Moholy-Nagy's Institute of Design in Chicago où il a étudié la photographie sous Harry Callahan, Aaron Siskind et Frederick Sommer, et Ray Metzker camarade de classe. Regardant arrière maintenant ce corps de travail en sa totalité, il est facile de voir que l'Amérique était sur le bord d'un changement important.

Les années 60, Vietnam, drogues, l'extrémité de notre naïvete comme nation. Les photographies de Sterling sont le confluent parfait du sujet, temps et endroit. Il a capturé une innocence qui serait perdue presque la seconde où le Beatles a croisé l'étang.

Adolescence sparkles with the promise of what's to come, hides its insecurities under the cover of bravado, and trembles with excitement about the here and now. From 1959 to 1964 (arguably the adolescence of America), Joseph Sterling photographed young people mostly in and around Chicago. Teenagers hanging out after school, at drive-ins, in fast cars. At the time he was photographing *The Age of Adolescence*, Joseph Sterling was a student himself at Moholy-Nagy's Institute of Design in Chicago where he studied photography under Harry Callahan, Aaron Siskind and Frederick Sommer, with classmate Ray Metzker. Looking back now at this body of work in its entirety, it's easy to see that America was on the verge of a sea change. The 60's, Vietnam, drugs, the end of our naïvete as a nation. Sterling's photographs are the perfect confluence of subject, time and place. He captured an innocence that would be lost almost the second the Beatles crossed the pond.



Joseph Sterling Photographs 1959-1964 de Joseph Sterling