

Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/livres-arts-mode/ousmane-sow,387.html>

Béatrice Soulé, Jacques A. Bertrand, Germain Viatte,
Emmanuel Dayé

Ousmane Sow



On se souvient de Little Big Horn, sa splendide exposition sur le pont des Arts à Paris, au matériau insolite et inexplicable. Voilà l'occasion de mieux connaître ce sculpteur sénégalais qui expose dans le monde entier, à Dakar comme à New York, Tokyo, Genève ou Venise.

Enfin une rétrospective complète de l'oeuvre d'Ousmane Sow, de l'atelier aux expositions.

Cet ouvrage nous plonge dans l'univers d'Ousmane Sow ; dans l'intimité de sa maison et de son atelier de Dakar, ou aux Fonderies de Coubertin, il nous propose de vivre la naissance des oeuvres, sculptures originales ou bronzes, et d'entrer ainsi au coeur de la création, tout au long d'un « travail de mémoire » initié par l'artiste Souleymane Sow. On y retrouvera les oeuvres qui constituent ses séries les plus connues : les Noubas, les Masas, les Zulou, les Peul, et la Bataille de Little Big Horn, que plus trois millions de visiteurs purent découvrir à Paris, en 1999, sur le Pont des Arts.

On y découvrira également l'oeuvre de Victor Hugo, des oeuvres inédites, et celles de ses oeuvres en cours de réalisation : une re-création de petites sculptures Noubas, et les prémices de la naissance de la nouvelle série qu'il va consacrer aux hommes qui ont compté pour lui, de Nelson Mandela à Mohamed Ali, en passant par le Général De Gaulle ou Martin Luther King.

Comme elle a pu le faire dans les deux films qu'elle a réalisés sur son oeuvre (films réunis dans un DVD distribué par Actes Sud), l'artiste Souleymane Sow invite le lecteur à la suivre également dans l'atelier d'Ousmane Sow à Dakar et aux Fonderies de Coubertin où elle nous propose de vivre la naissance des oeuvres, originales ou bronzes. C'est également la première fois que l'on poussera les portes de la maison de l'artiste à Dakar, une maison qu'il considère comme une oeuvre à part entière.

Avec l'irruption de ses Noubas au milieu des années 1980, Ousmane Sow replace l'âme au corps de la sculpture, et l'Afrique au coeur de l'Europe. En passant d'un continent à un autre, il rend hommage, dans sa création sur la bataille de Little Big Horn, aux ultimes guerriers d'un même soleil. Des peuplades d'Afrique aux Indiens d'Amérique, il recherche le fluide de ces hommes debout. Comme s'il s'agissait pour lui d'offrir en miroir ces ethnies nomades, fières et esthètes, cet art séculaire qui leur fait défaut : la sculpture. Révélé en 1987 au Centre Culturel Français de Dakar, où il présente sa première série sur les lutteurs Noubas, l'artiste expose six ans plus tard, en 1993, à la Documenta de Kassel en Allemagne. Puis, en 1995, au Palazzo Grassi, à l'occasion du centenaire de la Biennale de Venise. Son exposition sur le Pont des Arts au printemps 1999 attira plus de trois millions de visiteurs. Depuis, son oeuvre a été exposée dans une vingtaine de lieux, dont le Whitney Museum à New York.

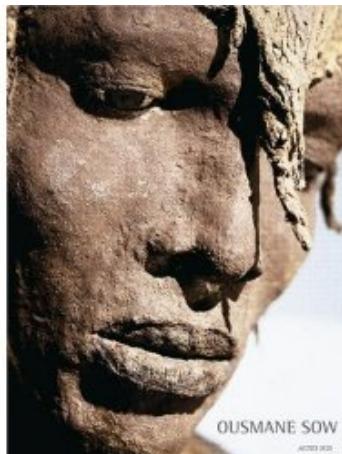
Biographie de Ousmane Sow

En 1984 Ousmane Sow réalise sa première série de sculptures : les Noubas. En 1988, naissent les Masas, en 1991 les Zoulou, et en 1993 les Peul. En 1999 il crée « la bataille de Little Big Horn », une série de trente-cinq pièces exposées sur le Pont des Arts, exposition qui réunit toutes ses séries.

En 2001, il confie aux Fonderies de Coubertin et aux Fonderies Susse la réalisation de ses premiers bronzes, réalisés à partir de ses originaux. Dix-huit bronzes ont depuis vu le jour. Cette même année, il réalise une commande pour le Comité International des Jeux Olympiques, « Le coureur sur la ligne de départ », aujourd'hui installé au Musée des Jeux Olympiques à Lausanne. En 2002, il crée, à la demande de « Mécènes du Monde », une sculpture de Victor Hugo pour la « Journée du refus de l'exclusion et de la misère ».

Ousmane Sow

Le bronze de cette sculpture a été commandé par la municipalité de Besançon, ville natale du poète. L'œuvre a été installée dans cette ville, à l'automne 2003, place des Droits de l'Homme. Ousmane Sow travaille actuellement à la création de petites sculptures Nouba, et à celle de sculptures monumentales, en hommage aux grands hommes qui marquent sa vie. C'est ainsi, que, dans le sillage de Victor Hugo, sont en train de naître à Dakar l'effigie de son père et celle de Nelson Mandela.



Ousmane Sow de "Bâtrice Soul", Jacques A. Bertrand, Germain Viatte, Emmanuel Dayd, Collectif