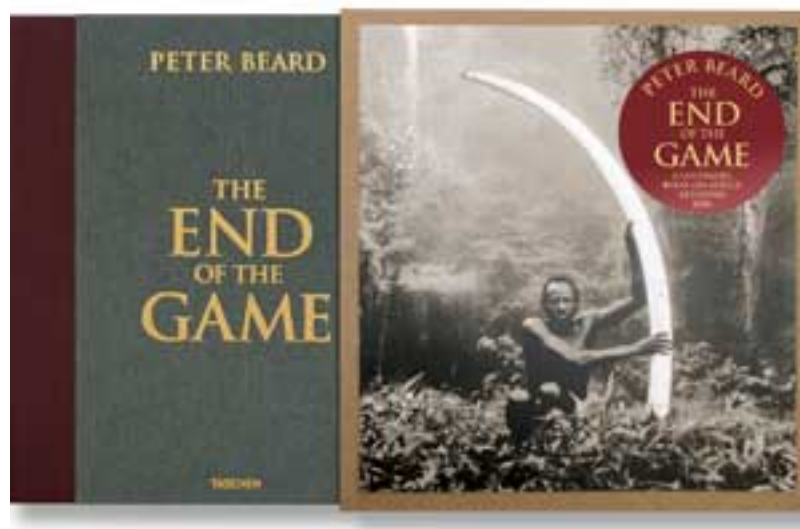


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/livres-photos-nature-et-animaux/peter-beard-the-end-of-the-game,2922.html>

Peter Beard

Peter Beard. The End of the Game



L'ouvrage capital de Peter Beard sur la crise subie par la faune en Afrique demeure un témoignage fondateur sur un continent transfiguré par la soif d'aventure et de « progrès » des humains. Riche de centaines de photos d'archive et d'écrits historiques, qui accompagnent les clichés inoubliables que Beard prit des populations d'éléphants, de rhinocéros et d'hippopotames, cette nouvelle édition contient aussi un entretien avec le Dr Esmond Bradley Martin, militant défenseur de l'environnement.

Este extravagante y magnífico libro es una obra de arte en sí misma. L'EXPRESS, París

La editorial TASCHEN reedita en formato grande los diarios que este fotógrafo convirtió en obra de arte con sus dibujos y collages, muestra de un ingenio desbordante., La Vanguardia, Barcelona

Conocido por sus fotografías de animales salvajes, sus collages, con frecuencia protagonizados por exuberantes mujeres, y sus diarios pintados, el intrépido fotógrafo supo desenvolverse tanto entre la fauna el Tsavo como entre la sofisticada clientela del que quizás fuera el club nocturno más salvaje de la historia, el Studio 54. Peter Beard, un solo volumen de gran formato. El País, Madrid

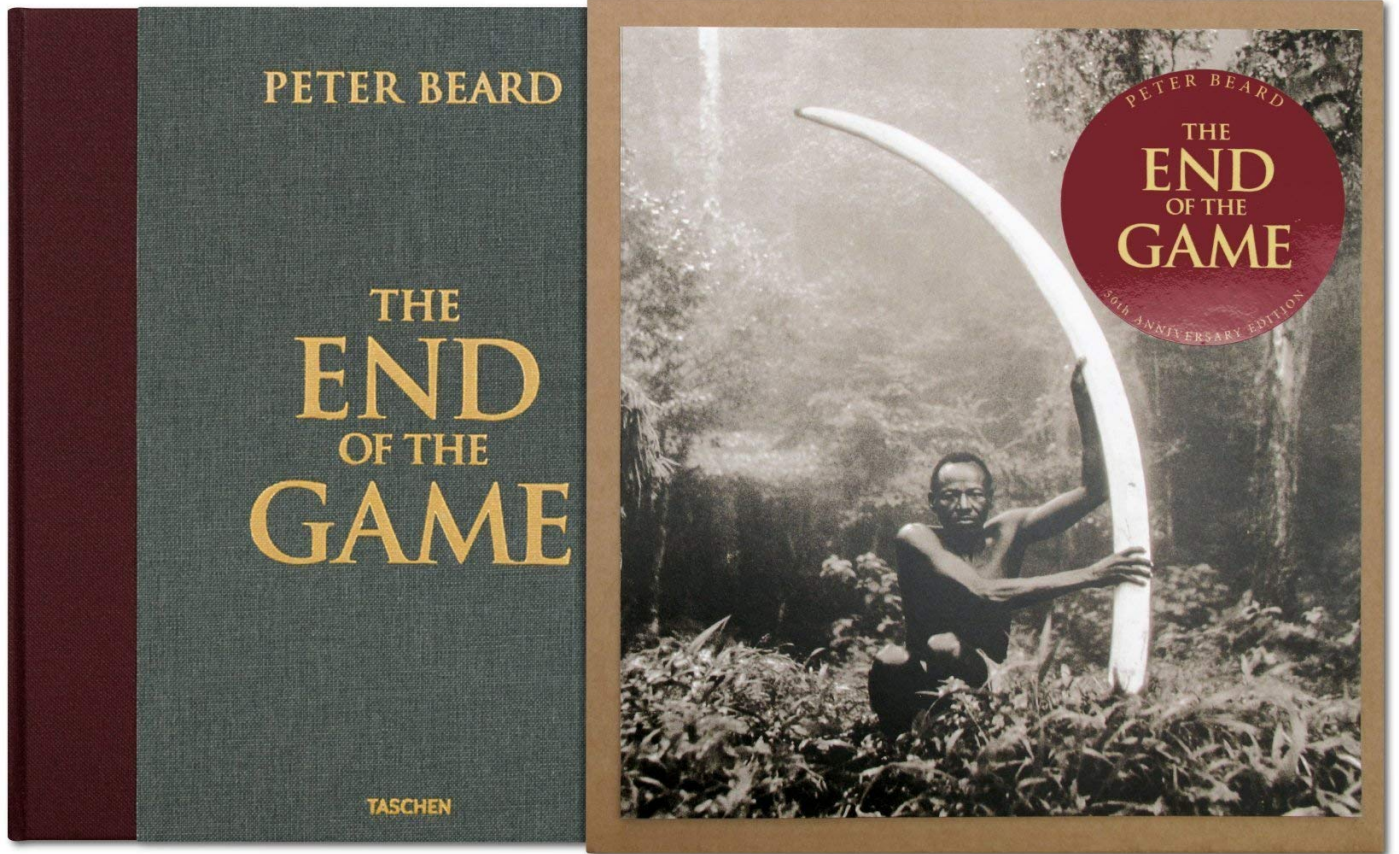
Los collages con recortes y pintados con sangre de animales son a la vez su diario y su sello de identidad artística, el mundo extravagante y reivindicativo de alguien que fue activista ambiental mucho antes de que el ecologismo se pusiera de moda. TELVA.com, Madrid

El fotógrafo que enseñaba la belleza y la muerte de la selva en sus libros. Todo su arte se reflejaba a la perfección en sus diarios. Esa es su autobiografía. Xatakafoto.com, Madrid

Peter Beard, el fotógrafo salvaje... su trabajo nos seguirá guiando en todos nuestros viajes a África. Un voluminoso tomo en tamaño XL para recordarnos que el inclasificable mundo de este talentoso y comprometido fotógrafo está más vivo que nunca. Traveler, Madrid

Composé après vingt ans de recherches et de travail sur le terrain, actualisé plusieurs fois depuis sa première parution avec de nouveaux documents, ce livre est l'oeuvre maîtresse de Beard un témoignage puissant et poignant sur les ravages causés par l'intervention humaine en Afrique. Ses propres images et textes sont complétés par des photos anciennes et des citations d'entrepreneurs, d'explorateurs, de missionnaires et de chasseurs de gros gibier, dont la quête d'aventure et de « progrès » a changé la face du continent : Theodore Roosevelt, Frederick Courteney Selous, Karen Blixen (Isak Dinesen), Philip Percival, J. A. Hunter, Ernest Hemingway et J. H. Patterson.

Cette nouvelle édition inclut un entretien avec le défenseur de l'environnement Esmond Bradley Martin, ainsi que des essais repris de précédentes éditions, signées du célèbre écrivain Paul Theroux, de l'écologiste Richard M. Laws, et une contribution à la postface par l'agronome Norman Borlaug. Parce qu'il aborde des thèmes comme la distance par rapport à la nature, la densité et le stress, la perte du sens commun, ce portrait incomparable résonne encore aujourd'hui, alors que la crise environnementale s'aggrave, comme, déjà, il y a un demi-siècle.



Peter Beard. The End of the Game © Peter Beard