

Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/beaux-livres/le-paradis-d-un-photographe.2812.html>

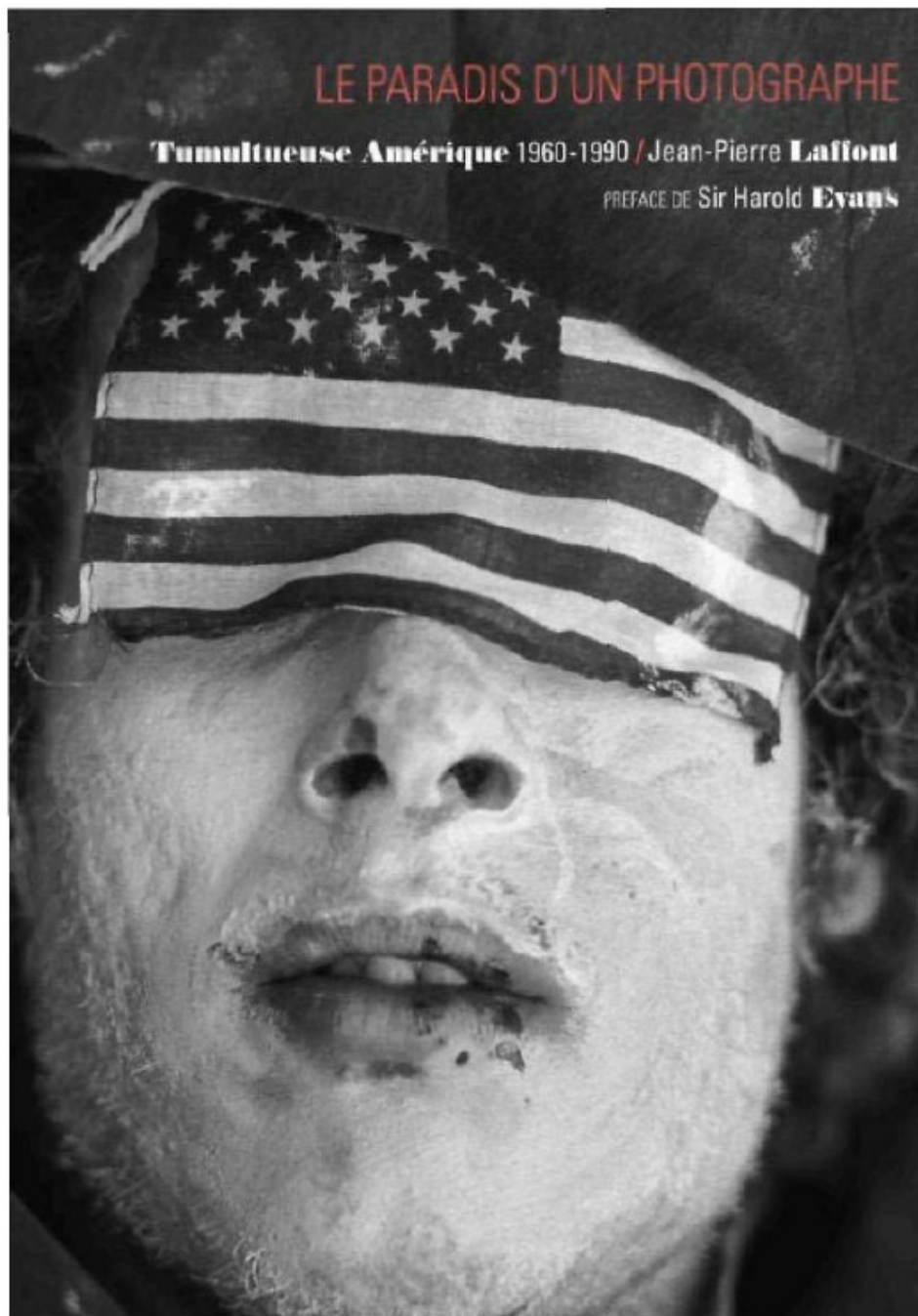
Jean-Pierre Laffont, Harold Evans

# Le Paradis d'un Photographe



Photojournaliste : une profession qui sent l'aventure. Animé par le désir d'être témoin de son temps, Jean-Pierre Laffont est parti à la découverte du monde en toute liberté. Couvrir l'actualité, raconter des histoires, voilà ce qu'il veut faire. Une liberté qui va lui permettre de documenter sans censure les maux de la société américaine. Dans aucun autre pays Laffont aurait pu photographier les événements si controversés de cette époque. Pour Jean-Pierre, l'Amérique était et continue d'être "Le Paradis d'un Photographe". Libre, passionné, persévérant, curieux de tout, constamment en quête d'histoires, Jean-Pierre va tout photographier : les crises, les faits divers, la politique à la Maison-Blanche et aux Nations Unies. Jean-Pierre aime travailler seul, il fait ses propres itinéraires, choisit ses histoires, construit ses reportages, prend ses rendez-vous, avance ses frais, développe ses films, édite ses photos, écrit ses textes

Il n'aime pas travailler en commande et travaille en spéculation. Les besoins du marché n'entrent jamais dans ses décisions de couvrir telle ou telle histoire et l'aspect financier ne l'intéresse pas. Motivé par une curiosité insatiable, Laffont a parcouru tous les Etats-Unis pour documenter un large éventail de la société américaine. Il saisit l'Amérique dans sa période la plus turbulente faite de moments charnière qui peuvent sembler évidents à nos yeux aujourd'hui, mais qui furent des moments importants de notre histoire. Du gang des Savages Skulls dans le Bronx, à la chaise électrique de Sing Sing, des funérailles de Robert F. Kennedy aux protestations de l'Université de Kent State, ou encore des V.I.Ps à la sortie du match Ali contre Frazier au Madison Square jusqu'au KKK chez lui, Laffont est en même temps à l'avant et au centre de l'histoire au moment où elle se déroule. Jean-Pierre voyait les Etats-Unis comme le paradis des photojournalistes. Reporter ou artiste ? Comme beaucoup de photographes de cette génération, Il ne se prenait pas pour un artiste et pourtant, comme un artiste, il a suivi son inspiration. Plus sensible au contenu qu'à la forme, il développe son propre style, puissant et cru.



**Le Paradis d'un Photographe, Tumultueuse Amérique 1960-1990** de Jean-Pierre Laffont, Harold Evans

"**Jean-Pierre Laffont**, photojournaliste reconnu depuis longtemps, nous donne une revue kaléidoscopique de ce qui s'est passé en Amérique entre 1960 et 1980. Son oeil ne s'arrête pas, il est moins attiré par le ballet politique de Washington que par l'importance des turbulences urbaines et du stoïcisme des fermiers." Jean-Pierre Laffont a été diplômé de l'Ecole des Arts et Métiers de Vevey (Suisse) avant de servir dans l'armée française pendant la Guerre d'Algérie (il a été décoré de la Croix de la Valeur Militaire pour ses actions humanitaires). Il est membre fondateur des agences Gamma USA et Sygma Photo News. Pendant plus de quarante ans, il a parcouru le globe et il a été publié par les magazines les plus connus : Le Figaro, London Sunday Times, Newsweek, Paris Match, Stern et Time. Son travail a été récompensé par de nombreux prix prestigieux, notamment le Madeline Dane Ross Award de l'Overseas Press Club of America, le World Press Photo General Picture Award de l'Université de Missouri, le World Understanding Award et le 1er Prix du New York Newspaper Guild Award. En 1996, il a été fait Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il vit à New York avec sa femme Eliane.

**Sir Harold Matthew Evans** ancien directeur de la rédaction du Sunday Times et du Times, est l'auteur de deux


## Le Paradis d'un Photographe

livres historiques acclamés par la critique, *The American Century* et *They Made America*. Son ouvrage sur le photojournalisme, *Pictures on a Page* publié au sein d'une série en cinq volumes sur l'édition et le design, est toujours en circulation comme la référence de ce métier. Ses essais sur la photographie comprennent *War Stories*, *Shots in the Dark* et *Eye Witness to History*. En 1978, Evans a reçu la Hood Medal de la Royal Photographie Society pour ses services rendus au photojournalisme et en 1986, la Press Photographers Association of Great Britain lui a décerné le Battlefield Camera pour service exceptionnel rendu au photojournalisme. En 1999, il a été récompensé par le Lifetime Achievement Award de l'International Center of Photography. Evans est actuellement éditeur "at large" de Thomson Reuters.

Copyrighted Material

"In the old days, history was told in books showing grand monuments. Nowadays, history is shown through portraits of human characters." —**Henri Cartier-Bresson**

"Jean-Pierre Laffont, long renowned as a news photographer, here gives us a kaleidoscopic review of what he saw happening to America between the 1960s and the 1990s. He has a restless eye, attracted less to the choreography of Washington politics than the social significance of street-level turbulence in the cities and stoicism down on the farm." —**Sir Harold Evans, FROM THE FOREWORD**



**Jean-Pierre Laffont / foreword by Sir Harold Evans / edited by Eliane Laffont**

In both his life and his work, photojournalist Jean-Pierre Laffont is the ultimate expression of American freedom—freedom in his unimpeded documentation of society's ills and the impassioned descent of an American people embracing freedom of their own. In no other country could Laffont have accessed such a wide range of controversial subject matters. For a photojournalist, America was, and continues to be, a *Photographer's Paradise*.

Determined to be a witness to his times, Laffont sought new stories and pictures constantly. He never worked on assignment or bent to the needs of the marketplace, but was driven instead by his own insatiable curiosity. Laffont traveled all fifty of the United States to document a broad swath of the country's fabric, capturing America through some of its most turbulent eras. From the electric chair at Sing Sing to Women's Jello Wrestling, the Watkins Glen rock festival to the Kent State shooting protest in Washington DC, Laffont was front and center to history as it unfolded. The photographer brings a perspective both foreign and familiar to the incredible freedoms Americans enjoy and may take for granted, along with the freedoms enjoyed by the press, which are so beautifully documented here.

**Published by**  
**Glitterati** Incorporated  
www.glitterati.com/journal

**SPECIFICATIONS:**  
382 pages, 10 x 13 1/2" hardcover with 2 galleys  
328 b/w photos, \$30, September 2014 release,  
Photography | ISBN 170 0 00134 19 0 0

Le Paradis d'un Photographe, Tumultueuse Amérique 1960-1990 de Jean-Pierre Laffont, Harold Evans