

Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/expositions-photos/jimi-hendrix-expo-renoma,2035.html>

Jean-Noël Coghe, Alain Dister, Claude Gassian, Bob
Lampard, Sylvie Lèbre, Jean- Pierre Leloir, Gered
Mantowitz, Dominique Petrocchi, Jean-Louis Bancarel,
Jimi Hendrix Expo Renoma
Christian Rose, Dominique Tarle, Baron Wolman



Afin de rendre hommage au plus grand guitariste de tous les temps, Yazid Manou fan inconditionnel et spécialiste incontestable de Jimi Hendrix, a tout naturellement choisi RENOMA, mythique boutique de la rue de la Pompe pour accueillir cet événement exceptionnel.

Incontournable pour le monde de la musique des années 60-70, la boutique Renoma a ouvert ses portes à toutes les stars, des Stones à Dylan, en passant par les Beatles et Clapton, créant ainsi sa légendaire histoire de style.

Jimi Hendrix, et sa façon révolutionnaire de jouer de la guitare électrique, rappelle RENOMA qui par sa vision unique a réinterprété la mode.

Du 16 septembre au 16 décembre prochain, le styliste Maurice Renoma et Yazid Manou, présentent une exposition inédite de Jimi Hendrix qui regroupe 12 photographes : Jean-Noël Coghe, Alain Dister, Claude Gassian, Bob Lampard, Sylvie Lèbre, Jean- Pierre Leloir, Gered Mankowitz, Dominique Petrolacci, Jean-Louis Rancurel, Christian Rose, Dominique Tarlé, Baron Wolman, et une sélection de fonds d'archives rares et inédits représentés par l'agence Getty Images.



LES PHOTOGRAPHES

JEAN-NOEL COGHE

« Il fut le premier journaliste français à écrire un article sur le guitariste (février 1967 dans 15 à 20 et mars 1967 dans Rock & Folk). Jean-Noël Coghe a passé quatre jours avec le groupe du 4 au 7 mars 1967 : concerts à Colombes et la Fac D'Assas le même soir puis Mouscron en Belgique et retour en France à Loison-sous-Lens. On ne se lasse pas d'écouter ses moments avec Jimi. Coghe possède toujours une petite sangle de guitare, des autographes et un dessin exécuté par Jimi Hendrix au restaurant où était écrit sur un carton de bière "Are You Experienced ?" ; le nom de son premier album qui parut deux mois plus tard. Mais aujourd'hui, Jean-Noël est surtout reconnu par les fans comme l'auteur du cliché utilisé par Moebius en 1975 pour une pochette française de Barclay devenue célèbre et

recherchée. Vingt ans plus tard, par avocats interposés, le photographe et le dessinateur sont même rentrés très sérieusement en conflit peu après la publication du disque "Voodoo Soup" reprenant le dessin et la photo originale ! Le fin mot de l'histoire est qu'ils finirent par se rencontrer et devenir amis jusqu'à co-signer un portfolio de treize planches de dessin et un beau livre en 1999 : "Jimi Hendrix - Emotions électriques" (Castor astral). »

ALAIN DISTER

« Quand on est fan des sixties et qu'on lit son livre " Ezy Rider - En voyage avec Jimi Hendrix", on ne peut que jalouser Alain Dister à chaque page en découvrant ce qu'il a vécu durant ses voyages aux USA période Peace & Love ! Nous nous sommes souvent titillés tous les deux pour savoir s'il avait vraiment vu au Café Wha ? à New York l'été 1966 celui qui se faisait appeler Jimmy James. Par contre Alain était bien présent le 14 février 1967 en Angleterre au concert du Civic Hall de Grays. Mais ce qui m'amuse le plus, c'est qu'il fut bel et bien " le kidnappeur" de Jimi le 3 mars de la même année quand le groupe débarquant au Bourget suivit sans broncher Alain qui les balada un jour entier visitant les Puces de Saint Ouen et les studios d'Europe N°1 alors que les personnes chargées de récupérer le trio, coincées dans les embouteillages, arrivèrent tard à l'aéroport et les cherchèrent dans tout Paris ! ».

CLAUDE GASSIAN

« Claude Gassian figure parmi les photographes rock français les plus connus à l'étranger. Quand on pense à lui, on voit défiler les Stones, Dylan, Lou Reed, Cure, Oasis, Madonna et autres Björk mais on a tendance à oublier que déjà, à Wight en 1970, le gamin qu'il devait être, mitraillait tout azimut ! Et Jimi Hendrix fut dans son tableau de chasse. On peut donc difficilement commencer mieux. Cette année, ce sont les Rencontres d'Arles qui lui rendent hommage pour ses quatre décennies de carrière. C'est une très bonne nouvelle qu'il soit également présent chez Renoma (après les Stones) pour célébrer Jimi. ».

SYLVIE LEBRE

« Les 28, 29 et 30 août 1970, le Festival de l'île de Wight atteint son apogée deux ans après sa création, avec les prestations des Doors, des Who, et surtout de Jimi Hendrix. L'ambiance est étrange, entre moments de perfection musicale et craintes pour l'avenir incertain de l'événement. Symbole du dernier grand passage public de Jimi Hendrix, le Festival décline à la mort du génie de la guitare électrique le 18 septembre 1970. L'île de Wight semble en deuil, éteinte, et elle ne renaîtra qu'en 2002. La photographe Sylvie Lèbre fut l'un des témoins de ce Festival de 1970, en travaillant pour le magazine Pop Music aux côtés de François Jouffa. C'est encore elle qui reçut de Dominique Petrolacci une vingtaine de clichés inédits de Jimi Hendrix avant que le photographe ne se suicide. ».

JEAN-PIERRE LELOIR

« L'homme à la pipe est une légende. Ses photos d'artistes de jazz ont fait le tour du monde et donc aussi sa grande renommée. Contrairement à moi, il a toujours entretenu de bonnes relations avec la famille Hendrix ! Plus âgé que ses confrères, plus expérimenté, il s'introduisait partout et avait accès aux coulisses avec l'immense privilège de pouvoir travailler pendant les répétitions des artistes. Les premières photos du Jimi Hendrix Experience sur une scène française c'est lui, le 18 octobre à l'Olympia. Quand Jimi revint en 1967 dans les studios de télé, Leloir était également là. Idem au théâtre d'Issy les Moulineaux sans parler bien sûr de l'Olympia. C'est lui qui avait été choisi en 2002 par la Cité de la musique pour le visuel de l'exposition "Jimi Hendrix - Backstage" dont les grandes affiches ornaient les rues de Paris. Respect à Monsieur Leloir. »

GERED MANKOWITZ

Livre « Jimi Hendrix - Experience à Masons Yard » sortie le 16 septembre (Fetjaine) « Au début de l'année 1967, Gered Mankowitz a vingt ans. Deux ans auparavant, il a déjà beaucoup collaboré avec les Stones. C'est donc un tout jeune photographe réputé et aguerri qui invite le trio The Jimi Hendrix Experience dans son studio à Masons Yard au coeur de Londres pour deux séances dont le résultat fait encore les beaux jours des magazines, pochettes de disques, T-shirts et autres posters. On y retrouve le guitariste arborant fièrement sa très légendaire veste de hussard qui lui valut quelques remontrances de la police britannique ! ».

DOMINIQUE PETROLACCI

« D'origine italienne, Dominique Petrolacci a fait beaucoup pour la photo-rock en France. Il fréquenta assidûment le Rock'n'Roll Circus, mythique club parisien créé par Sam Bennett, y jouant parfois le DJ occasionnel. En 1971, il se suicida chez son ami Sam Bennett, propriétaire du club. Mais juste avant ce geste fatal, il confia à la photographe SYLVIE LEBRE une pellicule photo pensant peut-être qu'elle en prendrait meilleur soin que son entourage proche. Elle en prit tellement soin que la vingtaine de clichés dormit dans une malle pendant plus de trente années ! Après un passage à Europe N°1, Sylvie Lèbre participa à la création du journal Pop Music avec le rock-critic Jacques Barsamian. Elle s'est mise ensuite aux photos de concerts où elle croisa notamment la route du journaliste François Jouffa à Wight. Ils collaborèrent ensemble à un grand article sur le festival dans Pop Music. C'est ce cher François, qui me poussa à contacter Sylvie, sachant qu'elle possédait des photos de Jimi totalement inédites. Quelle ne fut pas ma surprise en découvrant Jimi inédit mais aussi Eric Clapton et surtout quatre photos où les deux guitar gods discutaient tendrement au Speakeasy à Londres en 1967. J'ai pu offrir un tirage à Clapton après une entrevue personnelle de dix minutes en mars 2001. Aujourd'hui Sam Bennett m'apprend que c'était une image de Dominique Petrolacci qui fut choisie pour le premier album des Cream, "Fresh Cream"... »

JEAN-LOUIS RANCUREL

« Indissociable de son compère anglais BOB LAMPARD qui vient de nous quitter, Jean-Louis Rancurel gère une formidable photothèque. A chacune de nos rencontres, il a toujours une information nouvelle à me communiquer pour mes recherches interminables sur Hendrix. Dernièrement, il m'apprenait que les photos historiques du final de l'Olympia le 18 octobre 1966 (où l'Experience était sur la scène avec toutes les premières parties du concert de Johnny Hallyday) avaient été retrouvées par hasard alors qu'il faisait des recherches dans ses archives Hallyday. Elles ont été prises par une agence de diffusion avec laquelle lui et Bob collaboraient. Lampard, toujours dans tous les bons coups, n'a pas manqué Jimi à la Fac d'Assas (avec les Pretty Things). Envoyé à la dernière minute par un responsable d'une rédaction, c'est sans savoir précisément qui il allait voir à l'Olympia en 1967 que Jean-Louis Rancurel était dans la salle ! »

CHRISTIAN ROSE

« Plutôt classé comme photographe de jazz, Christian est assez éclectique dans ses choix musicaux, peut-être un des plus actifs. C'est en fréquentant assidûment le New Morning que je l'ai très vite remarqué. Il a longtemps collaboré pour l'International Herald Tribune, divers magazines rock et jazz et publié plusieurs ouvrages. En 1967, comme quelques autres de ses confrères, il était à l'Olympia. Sa seule " rencontre " avec Jimi Hendrix. ».

DOMINIQUE TARLE

« Son nom aura été accolé à celui des Stones toute cette année 2010 pour les six mois mémorables où il séjourna dans la demeure de Keith Richards en 1971. Mais Dominique Tarlé possède également quelques beaux clichés de l'Experience puisqu'il était boulevard des Capucines en octobre 1967 mais surtout faisait partie de la meute de photographes et cameramen assistant à Londres aux répétitions du Royal Albert Hall le 24 février 1969, dernier

show de l'Experience en Angleterre. La publication officielle du DVD de ce concert extraordinaire est attendue comme le Saint Graal par tous les fans du monde entier. »

BARON WOLMAN

« Je n'ai jamais rencontré Baron Wolman mais ce nom hante les photos de Jimi Hendrix (et pas mal d'autres légendes du rock) depuis des décennies. Certains ont vraiment eu le don d'être au très bon endroit au meilleur moment. Baron Wolman est de ceux-là. D'un paisible musicien souriant, répondant tranquillement à une interview en février 1970 à New York, au Jimi en pleine action lors des concerts du Fillmore West à San Francisco exactement deux ans plus tôt, le photographe américain était présent. Baron Wolman est introduit dès 1967 dans le monde du rock par le fondateur de Rolling Stone, Jann Wenner en personne, et ses clichés sont depuis devenus des classiques. »

Getty Images

Getty Images est le principal fournisseur et distributeur mondial de photos, de films et de produits multimédias, et un fournisseur réputé d'autres formes de contenus numériques de qualité, dont la musique. Getty Images constitue l'interlocuteur privilégié des professionnels des médias et des créatifs qui souhaitent acheter et gérer des images et autres supports multimédias. Primés à de nombreuses reprises, ses photographes et sa banque d'images aident les utilisateurs à illustrer les travaux que l'on retrouve tous les jours dans les journaux, les magazines, la publicité, le cinéma, la télévision, les livres et les sites Internet les plus divers. Cette collaboration avec Maurice Renoma met notamment en lumière les célèbres fonds d'archives Redferns et Michael Ochs Archive, mais aussi Hulton Archive, Premium Archive, WireImage représentées par Getty Images également.

Collection Redferns. La scène sous un autre angle. David Redferns débute sa carrière dans les clubs de Jazz londoniens dans les années 60. Passionné de photographie et n'hésitant pas à risquer son unique appareil devant les hordes de fans, il consacre son temps à la prise de vue des plus grands noms de la scène musicale. Un demi-siècle plus tard, la collection Redferns est l'une des plus riches sur ce thème.

Michael Ochs Archive, ou l'intimité des stars. A l'origine passionné de pochettes de disques, Michael Ochs a finalement réalisé le potentiel commercial de ses photos sur la musique. Cette collection est une des plus importantes (3 millions de clichés dont environ 100.000 sur gettyimages.fr). Ses photos furent d'ailleurs, très souvent utilisées sur les pochettes de CD dans les années 90 et dans les livres dédiés au Rock de ces 10 dernières années.

Hulton Archive : des clichés d'une rareté inestimable. Fond d'archives historique réputé contenant plus de 40 millions de clichés des plus insolites, la collection Hulton est l'une des plus prestigieuses d'Europe issue de 1500 collections individuelles