

Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/photo-poche/berenice-abbott-photo-poche-61,1994.html>

Berenice Abbott, Hank O'Neal

Berenice Abbott, Photo Poche

61



Berenice Abbott (17 juillet 1898 - 9 décembre 1991) est une photographe américaine.

L'oeuvre de Berenice Abbott illustre une conception de la photographie qu'elle résume en défendant *Changing New York* pour lequel elle expliquait : « Le rythme de la ville n'est ni celui de l'éternité ni celui du temps qui passe mais de l'instant qui disparaît. C'est ce qui confère à son enregistrement une valeur documentaire autant qu'artistique. »

L'essence de la photographie repose sur ce rapport au temps. Le rôle de la photographie est d'enregistrer cet instant qui disparaît que Roland Barthes appellera le *ça a été*. La photographie dans son rapport au temps fonctionne toujours au passé, comme représentation d'un temps devenu passé. Pourtant les images d'Abbott, comme celles de Lewis Hine et d'Eugène Atget ne sont pas seulement nostalgiques : le passé, en arrière, fixé sur photographie, est à sa place.

C'est pourquoi aussi la photographie requiert de l'« authenticité » : le *ça a été* se perd dans la photographie manipulée ou à prétention artistique telle que la pratiquent les pictorialistes. La photographie telle que la conçoit Berenice Abbott doit marcher d'elle-même. Débutante elle disait les photos viennent bien.

En 1951, elle continue à déranger les photographes intellectualistes en déclarant *It has to walk alone*. Selon Abbott, la photographie ne doit pas chercher à imiter la peinture par des compositions ou des manipulations savantes, elle doit continuer à chercher son essence dans ce rapport à l'instant.