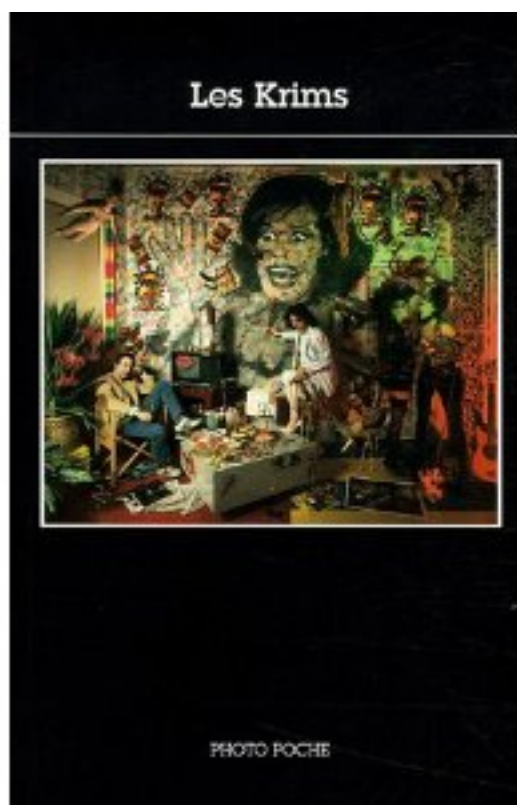


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/photo-poche/les-krims-photo-poche-104,1989.html>

Leslie Krims, Bernard Noël

Les Krims : Photo Poche 104



Pour quelqu'un que la photographie concerne mais qui en connaît mal l'histoire, l'oeuvre de Les Krims peut paraître d'une étrange confusion. Les images de ses débuts aux cadres et à la lumière subtils semblent n'avoir aucun rapport avec les accumulations de sa maturité. La filiation est pourtant évidente, comme est flagrant le lien qui unit tous les sujets qu'il traite.

Car Les Krims ne se départ jamais de ce regard narquoisement destructeur qu'il pose sur la danseuse à tête de Mickey comme sur ses intérieurs surchargés jusqu'à la nausée. Si ce n'est que l'oeil devient, avec le temps, de plus en plus corrosif et iconoclaste. Et Les Krims frappe d'autant plus juste et fort qu'il semble seulement ironiser alors qu'il s'attaque aux mythes américains, au plus profond, et jusque dans leurs symboles.

L'oeuvre de Les Krims, toute de liberté, d'humour et d'une originalité sans égale, est celle de l'un des grands photographes contemporains.