

Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/recits-essais-photo/sweet-sixteen,1894.html>

Chantal Vey, Thomas Chable

Sweet sixteen



Tous les deux ans, le Caillou bleu participe activement à la Biennale de photographie en Condroz. Cette année, Le Caillou Bleu édite Sweet sixteen, repris directement de son thème principal : l'adolescence. Sweet sixteen est plus qu'un simple catalogue d'exposition, puisque l'ouvrage offre une remise en contexte de quelques uns des photographes exposés, en mélangeant de la photo et du texte.

Ainsi, Marie-Eve Maréchal, commissaire de la Biennale, inclut ses textes poétiques et imagés sur l'adolescence. Le caillou bleu inaugure avec Sweet Sixteen une collection de livres au format plus léger, plus intimiste aussi.

Le livre reprend des photographies de Thomas Chable et Chantal Vey, qui se sont tous les deux vus confier une mission « spéciale » dans le cadre même de la Biennale.

Thomas Chable a suivi un groupe de jeunes amis lors de leurs sorties le soir, pendant les après-midi entre amis, et nous montre la solitude des uns, les premières amours des autres.

Chantal Vey fait contraster des portraits d'adolescents avec les intérieurs d'appartements, ce qui confère aux images une narration où la solitude est, la plupart du temps, évoquée.



Sweet sixteen de Chantal Vey, Thomas Chable