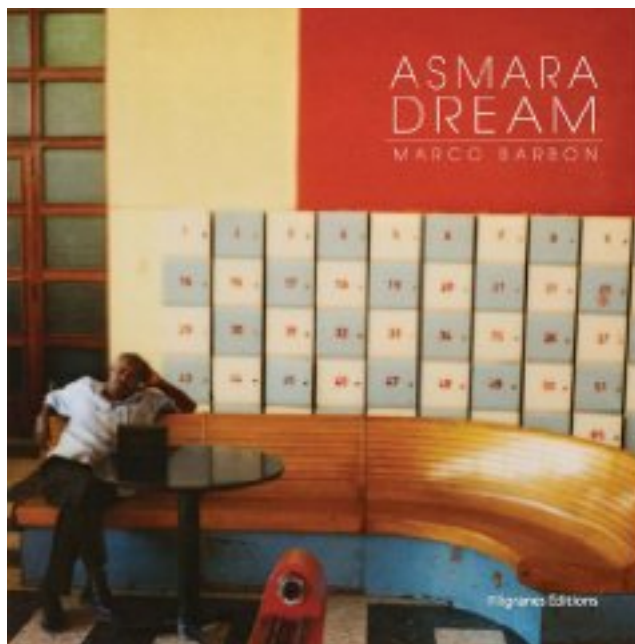


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/reportages-documentaires/asmara-dream,1587.html>

Marco Barbon, Cristina Ali Farah

Asmara Dream



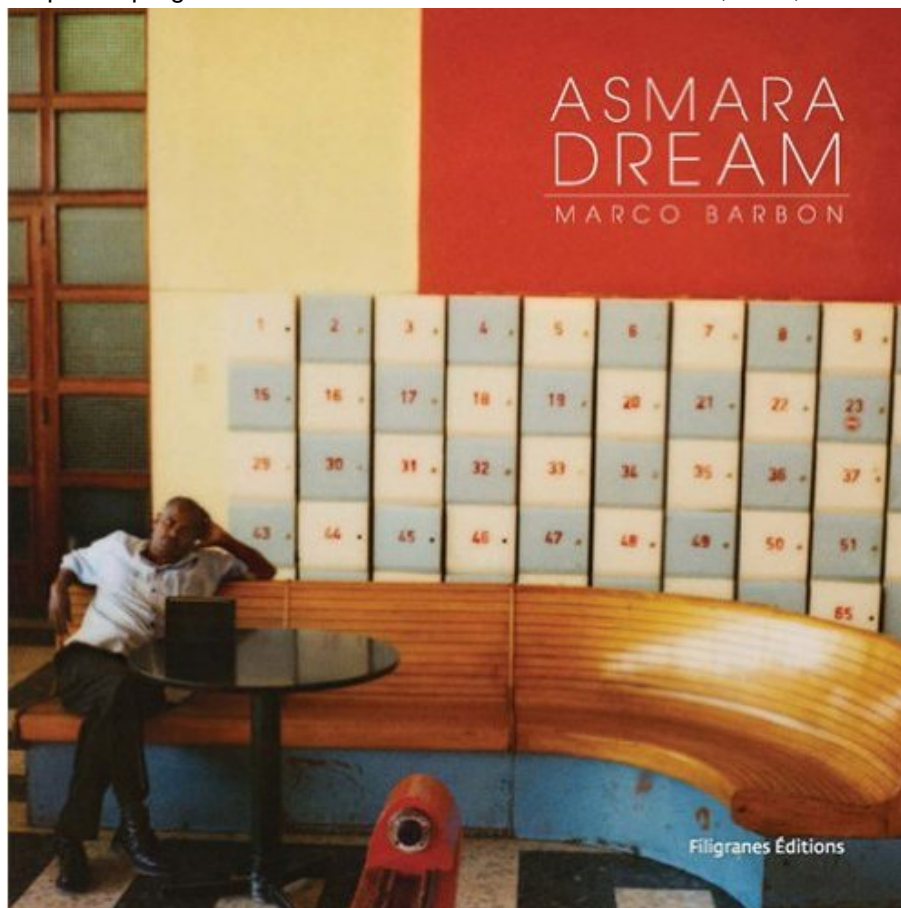
Asmara vit, pour ainsi dire, un triple rêve. Tout d'abord le rêve des colons italiens qui arrivèrent ici à la fin du 19ème siècle avec l'intention de bâtir, en Afrique, une deuxième Rome. Puis le rêve de l'indépendance vis-à-vis de l'Ethiopie : un rêve devenu réalité en 1992, après nombreuses années d'affrontements courageux et sacrifices de vies humaines.

Enfin le rêve de ceux qui, confrontés aux difficultés de la situation actuelle, cherchent à tout prix à quitter le pays, s'imaginant un avenir meilleur au-delà de la frontière. Ces trois rêves, en s'entremêlant, ont tissé et continuent à tisser le destin de cette ville, ont nourri et continuent à en nourrir l'âme.

Ce livre est né du désir d'évoquer l'atmosphère caractéristique d'Asmara, la capitale de l'Erythrée. Réalisées entre 2006 et 2008 avec un appareil Polaroid SRL 690, les photos de Marco Barbon insistent sur l'idée d'une suspension du temps et de l'histoire, entre un passé colonial, qui a laissé des traces profondes sur la physionomie de la ville, et un présent qui semble immobilisé dans une attente sans fin.

Le rêve est une interruption, une brèche ouverte dans le tissu du temps. Dans un rêve tout semble avoir un autre rythme, un autre déroulement ; tant les choses que les personnes apparaissent plus aériennes, plus subtiles, plus abstraites, comme si elles étaient suspendues dans un limbe en dehors du temps. La même impression nous saisit en feuilletant ce livre : le comptoir d'un café, la façade d'un immeuble, un homme lisant son journal, l'enseigne d'un magasin... devant tout cela on se demande à quelle époque sommes-nous, dans le présent ou dans quelque endroit enfoui dans notre mémoire.

Cependant le temps passe. Les extraordinaires architectures rationalistes, vestiges d'un âge d'or, vieillissent irrémédiablement ; les traces du passé fânent sous le soleil impitoyable du haut-plateau ; même le rêve de l'indépendance semble perdre progressivement sa consistance... Que restera-t-il, alors, du rêve d'Asmara ?



Asmara Dream de Marco Barbon, Cristina Ali Farah