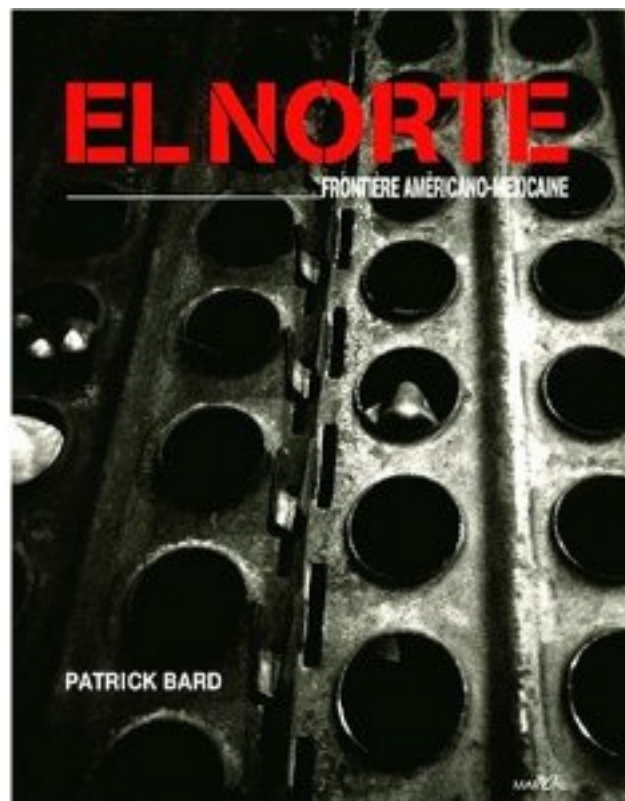


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/livres-de-photos/reportages-documentaires/el-norte,1574.html>

Patrick Bard

# El Norte



Intéressé par le concept de frontière, Patrick Bard réalise un reportage sur plusieurs années sur la frontière entre le Mexique et les Etats-Unis, publié dans *El Norte*. Entre 1996 et 2001, il parcourt les états américains de Californie (San Ysidro, Calexico) et d'Arizona (Tucson) ; côté mexicain, il se rend à Tijuana, Ciudad Juarez, Hermosillo, Agua Prieta, Matamoros...

Frontière terrestre de trois mille kilomètres entre deux pays qui se vouent amour et haine, la "zone frontalière" s'étend environ 200 kms au Sud et au Nord de la frontière elle-même.

Les contradictions sont multiples dans cet endroit du monde et sont renforcés depuis les années 1990 : alors que les accords de l'ALENA (« Accords de Libre-Echange Nord-Américain ») permettent une libre circulation des marchandises, l'opération Gatekeeper instaure la création d'un mur frontalier afin de réduire la circulation des hommes.

Les entreprises multinationales profitent du bas prix de la main d'oeuvre mexicaine pour aller fabriquer ses produits côté mexicain. Ces *maquiladoras*, qui se construisent à vitesse grand V, se sont avérées être un véritable lieu de non-droit. Là où les Mexicains pensaient trouver un emploi mieux payé qu'au Sud du pays, ils se sont retrouvés à accepter de travailler sans relâche, pour des salaires de misère, dans des conditions d'exploitation innommables. Ce système concerne majoritairement les femmes qui connaissent humiliation et danger sur leur lieu de travail. Patrick Bard rapporte que certaines multinationales telles Philips, ne souhaitant pas employer de femmes enceintes, exigeaient à l'entrée des employées un examen gynécologique, et, tous les mois, la preuve que ces femmes avaient leurs règles... Pire encore, ces femmes, souvent de très jeunes filles peu qualifiées, se rendent au travail à des heures où les bus ne fonctionnent pas, dans des zones reculées. C'est ainsi que dans l'Etat de Chihuahua, des centaines de femmes sont violées et assassinés dans la ville de Ciudad Juarez de manière inexplicable. La lutte pour la justice est demandée depuis une quinzaine d'années, sans succès.

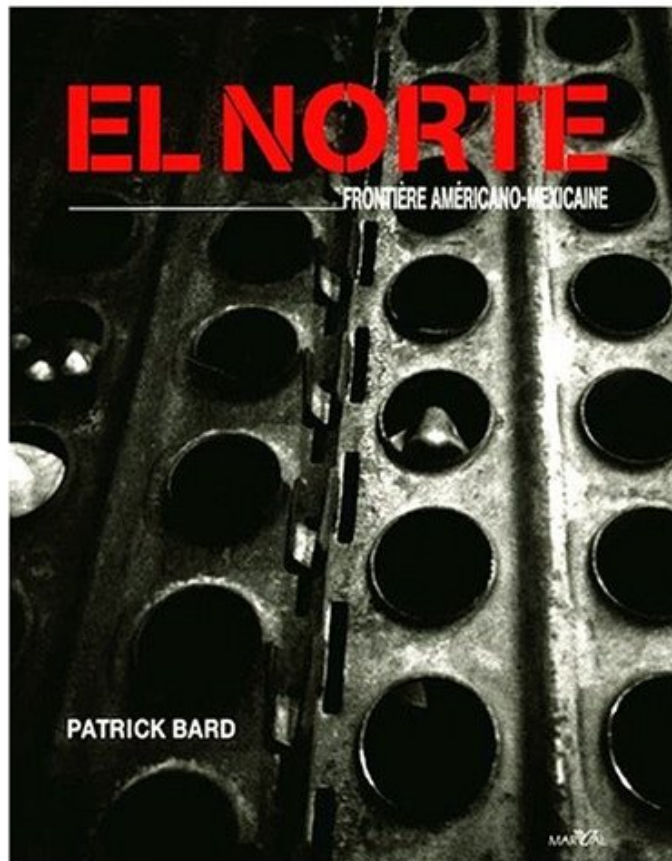
Le rêve américain reste pour beaucoup de Mexicains de travailler aux États-Unis où les salaires sont beaucoup plus élevés qu'au Mexique. La frontière, barrière physique entre les deux pays, ne cesse d'être détournée par les passeurs. Les candidats à l'émigration tentent de passer la frontière illégalement, malgré les risques de mort qu'ils encourent. Dans cette zone désertique, les journées sont écrasantes de chaleur, les nuits sont glaciales, et souvent les candidats y meurent de soif.

*El Norte* contient des photographies toutes très impressionnantes de cette zone à part, où il ne fait pas bon vivre. Patrick Bard révèle toute la noirceur des dessous de la mondialisation, de l'exploitation humaine, de la chasse à l'homme qui rêve d'une vie meilleure.

Pour ses photographies, il utilise un noir et blanc extrêmement contrasté, qu'il accompagne de notes nous donnant le contexte de chaque cliché. Patrick Bard nous livre un document exceptionnel. Il a pu approcher les membres des gangs, reconnaissables à leurs tatouages sur le corps. Il a été à la rencontre de membres de la famille de jeunes filles assassinées à Ciudad Juarez, a assisté aux tentatives de passage de Mexicains de l'autre côté de la frontière.

Drogue, prostitution, violence, misère, Patrick Bard nous plonge dans l'enfer de la frontière. Il ne nous épargne rien, ni les croix- symbole de chaque personne morte à la frontière - accrochées à même la tôle ondulée du mur, ni les malformations des enfants nés de parents qui manient des produits toxiques sur leurs lieux de travail, ni les visages ravés de jeunes américains venus faire une virée à Tijuana « tequila sexo marijuana »...

**par Mélanie Jourdan**



El Norte © Patrick Bard