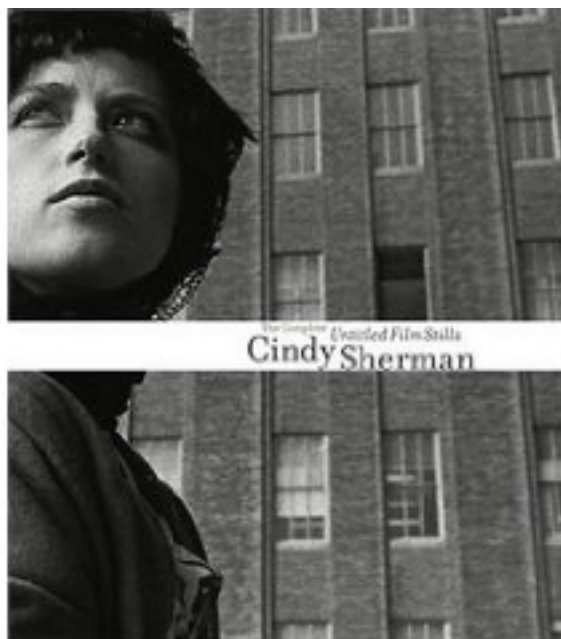


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/grands-photographes/cindy-sherman,64/the-complete-untitled-film-stills,1532.html>

Cindy Sherman, Peter Galassi

# The Complete Untitled Film Stills



L'ouvrage de Cindy Sherman *Untitled Film Stills* est une série de 69 images en noir et blanc, réalisées entre 1977 et 1980. Ce travail est largement perçu comme étant un accomplissement original et influent dans le monde de l'art contemporain.

Fin, provocateur et recherché, ce catalogue dévoilant des femmes arborant des rôles inspirés du cinéma cristallise une préoccupation répandue dans la culture américaine. Cindy Sherman examine les manières dont les êtres construisent leur identité personnelle, à travers l'influence des médiums de masse.

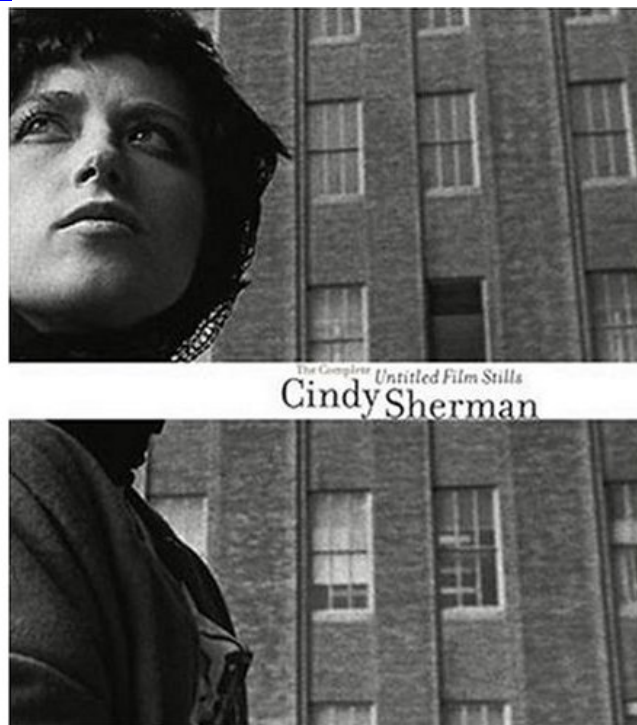
Cindy Sherman a entrepris ce travail en 1977, alors qu'elle n'a que 23 ans. Les six premières sont une expérience à elles seules : Des fans de magazines espionnant la vie d'une actrice blonde fictive, jouée par Sherman. Les photographies ressemblent à des natures mortes de cinéma, ou peut-être à des affiches publicitaires, ayant pour but d'immortaliser la blonde, symbole sexuel, dans un moment d'égarement ménager. La protagoniste est montrée en train de se pomponner dans sa cuisine et de flâner dans sa chambre à coucher.

En visant encore plus grand, Sherman a adopté d'autres personnages pour d'autres rôles : La starlette chic dans son escapade à la mer, la libraire pulpeuse, la domestique en tant qu'objet sexuel, la femme du peuple au sang chaud, les femmes sophistiquées glaciales, et d'autres stéréotypes dans la lignée des friandes de cancons... Sherman complète finalement cette série en 1980.

D'autres artistes de l'époque s'intéressaient déjà à la culture populaire. Mais Sherman a apporté quelque chose de nouveau : Pour elle, la culture populaire n'était pas un sujet. C'était tout un langage de dialogue artistique. Ces images fonctionnent exactement comme les réelles scènes auxquelles elles font allusion.

Ces 69 femmes solitaires dessinent un paysage de constellations sur la féminité fictive qui prit place dans l'Amérique de l'Après-Guerre. La femme de la perfection, de l'harmonie, du succès matériel.

[Expo au Jeu de Paune en 2006](#)



**The Complete Untitled Film Stills** Â© Cindy Sherman