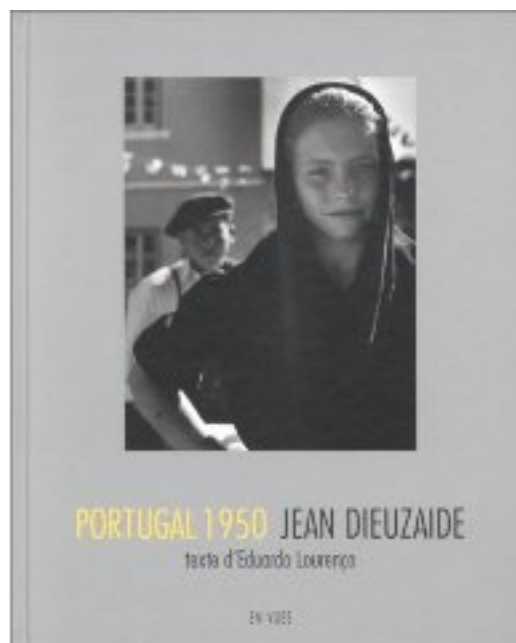


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/grands-photographes/jean-dieuzaide,71/portugal-1950,1299.html>

Jean Dieuzaide, Edouardo Lourenco

Portugal 1950

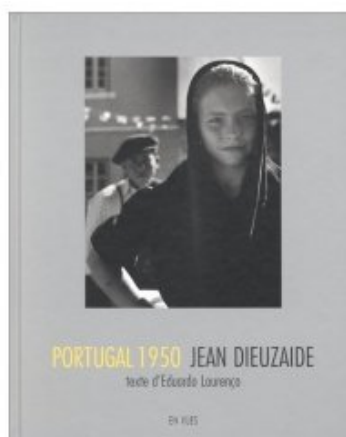


Lorsqu'en 1953 pour l'éditeur Arthaud, Jean Dieuzaide se lance sur les petites routes d'Anglucos du Portugal soumis à la dictature de Salazar, il a tout juste trente ans mais déjà une solide culture photographique. Visuellement, le pays non encore gâté par le tourisme de masse, lui apparaît immédiatement comme un Eden où il va pouvoir mettre en pratique ses qualités humanistes et son approche à la fois naturaliste et formaliste.

Émerveillé par la sensualité des femmes, ému par les enfants, sensible aux rencontres en tous genres, il saisit avec spontanéité le quotidien, les travaux et les fêtes d'un peuple, dont en homme du sud, il comprend et aime d'emblée l'âme profonde.

Réunies pour la première fois dans un ouvrage, les photographies du Portugal de Jean Dieuzaide nous semblent aujourd'hui dans leur qualité plastique et leur approche autobiographique extrêmement modernes.

Le texte du grand écrivain portugais Eduardo Lourenço, penseur critique, analyste politique et socialiste de Fernando Pessoa vient restituer les images du photographe dans le contexte politique et social d'une époque durant laquelle le peuple subissait durement la dictature de Salazar.



Portugal 1950 de Jean Dieuzaide, Edouardo Lourenco