



En 1971, la Bibliothèque nationale présenta une exposition consacrée à de jeunes Américains alors peu connus. Loin du pictorialisme, à distance du pur document, ces photographes ne rompaient pourtant pas avec la riche tradition qu'incarnaient Walker Evans, Harry Callahan ou Aaron Siskind.

Le portrait (Diane Arbus), le paysage (Paul Caponigro, Lewis Baltz), les expérimentations photographiques (Duane Michals ou Les Krims) font écho aux scènes de rue de Garry Winogrand, William Klein, aux héros marginaux de Larry Clark, à l'humour décalé de Bill Owens. L'ensemble offre la part belle à l'onirisme et au fantasma.

Cette nouvelle exposition et son catalogue mettent en évidence l'audace et la vigueur des formes. Elle entend montrer la confondante liberté qui, à cette époque, balaya les stéréotypes et exerce encore son emprise sur la conception postmoderne de la photographie.

Sous la direction d'Anne Biroleau, commissaire de l'exposition.

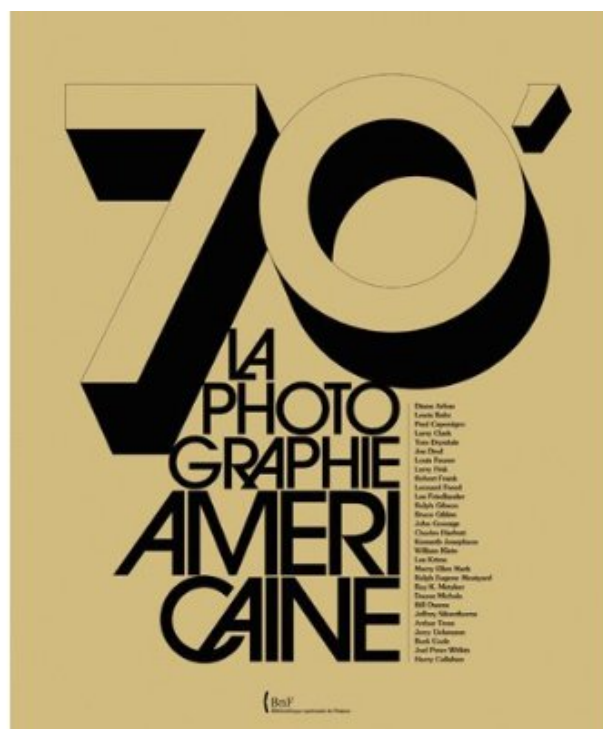
Sylvie Aubenas, conservateur général, directeur du département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France.

Anne Biroleau, conservateur au département des Estampes et de la Photographie de la BnF.

Jean-Claude Lemagny, agrégé d'histoire, conservateur au département des Estampes et de la Photographie de la BnF jusqu'en 1996.

Gilles Mora, spécialiste de la photographie américaine, directeur aux Éditions du Seuil de la collection « L'oeuvre photographique ».

Cet ouvrage est publié à l'occasion de l'exposition « Seventies. Le choc de la photographie américaine », organisée par la Bibliothèque nationale de France et présentée sur le site Richelieu, dans la Galerie de photographie, du 29 octobre 2008 au 25 janvier 2009.



La photographie américaine des années 70 de Anne Biroleau