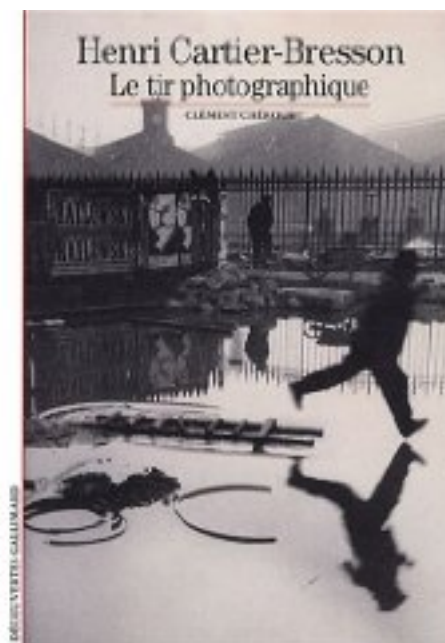


Extrait du Livresphotos.com

<https://www.livresphotos.com/grands-photographes/henri-cartier-bresson/le-tir-photographique,1018.html>

Henri Cartier-Bresson, Clément Châroux

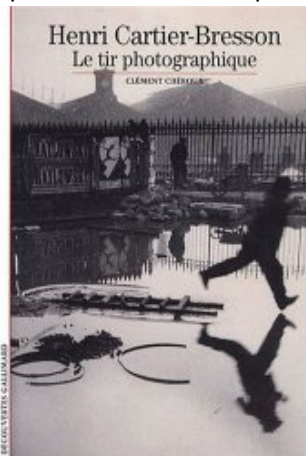
Le tir photographique



Photographier, c'est mettre sur la même ligne de mire la tête, l'oeil et le coeur. C'est une façon de vivre résumait Henri Cartier-Bresson, cofondateur en 1947 de la célèbre agence Magnum, figure mythique de la photographie du XXe siècle.

C'est en 1931, après avoir étudié la peinture, fréquenté les surréalistes et entrepris un premier voyage en Afrique, qu'il décide de se consacrer à la photographie. De Mexico à New York, de l'Inde de Gandhi au Cuba de Fidel Castro, de la Chine devenue communiste à l'Union soviétique des années 1950, il ne cessera plus de déambuler à travers le monde, son fidèle Leica rivé à l'oeil.

C'est comment Châroux nous invite à suivre le tir photographique de cet inlassable promeneur qui, se refusant au sensationnalisme et à tout recadrage de ses tirages, donna ses lettres de noblesse à la photographie de reportage et fit de l'imaginaire d'après nature une éthique. Et une esthétique.



Henri Cartier-Bresson : Le tir photographique de Henri Cartier-Bresson, Clément Châroux